令和３年度補正予算　文化芸術振興費補助金

# 統括団体によるアートキャラバン事業

（コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業）

# 現代演劇キャラバン

「全国の人に演劇を！　多くの人に感動を！」

# 実施報告書

2023年1月

公益社団法人日本劇団協議会

目次

①はじめに
本事業の企画意図、及び目的について　福島明夫　…… 1

②―Ⅰ 事業概要　…… 3
Ⅱ 各種データ　公演地域・上演作品・公演ステージ数　等

③公演記録
01 東日本①　…… 5
02 東日本②　…… 8
03 東日本③　…… 10
04 中日本①　…… 12
05 西日本①　…… 14
06 中日本②　…… 17
07 中日本③　…… 20
08 西日本②　…… 22
09 西日本③　…… 25
10 西日本④　…… 27
11 中日本④　…… 29
12 西日本⑤　…… 31
13 九州①　…… 33
アートキャラバン事業についての意見と感想　…… 36

④参加団体からの報告
再生への一歩　小澤 威　…… 47
ワンツーワークスの新作が地元で観られるなんて　古城十忍　…… 48

⑤演劇鑑賞団体からの報告
アートキャラバン 2022 を終えて　淺井誠人　…… 49
「南予で演劇を！」の夢に向かって　久野はすみ　…… 50

⑥アンケートから読み取れるもの
Ⅰ アンケート総数　…… 51
Ⅱ アンケート概要　…… 52
Ⅲ 観客アンケートについて（データ作成・編集部　文責・福島明夫）　…… 55

⑦今回の成果と今後の課題　福島明夫　…… 56

## ①はじめに

## 本事業の企画意図、及び目的について

コロナ禍の中、アートキャラバン事業が 2021 年に実施されたことで、全国各地の演劇鑑賞組織での公演実施が広がり、19 作品、118 か所、324 ステージの公演を行うことが出来ました。コロナ禍の打撃からなかなか回復できない状況にあった全国の鑑賞団体を激励し、また公演を行うことで、参加した劇団、演劇人もまた勇気をいただいた事業となりました。

その事業が 2022 年にも継続するとのことで、当協議会としても新たな課題に挑戦できる事業実施に向き合いたいと考えました。

昨年の報告書で記述したように、初年度の目的は、第一に全国各地で演劇鑑賞機会を作ってきた人々に対し、継続する意欲を激励すること、第二に公演実施によって今後の全国公演を作る可能性を探ること、そして第三に同時に実施する大規模なアンケートによって、観客の実状、要望、要求を把握することでした。

ただ事業公募期間の時間的制約から、昨年の事業実施の提携先の大半が既存の演劇鑑賞団体とせざるを得なかったため、参加劇団にも制約が生まれたということを踏まえて、今年度については、当法人会員団体が行う全国公演の中で 2022 年 4 月から 12 月までに実施される公演について幅広く公募し、地域設定と予算額に応じてのマッチングを行うことで対象を広げようと企図しました。

特に初年度からの予算削減があったことを踏まえて、初年度に実施した箇所、地域については、全体経費の削減と入場料収入の確保に努めることで個所数を確保すること、そしてそれに加えて各劇団が新たな公演地域を作り出す努力について激励できる事業とすることです。

三月末までに各劇団から出された計画を当法人事業として一本化して応募させていただき、また採択されて以降、その膨大な実務作業を行いながら、公演実施に向かうというかなりの労力を、当法人事務局、およびアートキャラバン事業実行委員会の皆様におかけしました。特にスタートした直後の 7 月以降のコロナ禍第七波、さらに年末にむけて第八波と感染拡大が続き、この感染対策にかなり神経をすり減らすこととなりました。実際に出演者の感染によって三劇団が上演延期、またさらに台風で一公演が延期、一公演が中止となっています。

そういった事態への事務局の敏速で冷静な対応もあり、結果として本年は 25 劇団の参加で 25 演目、全国 250 か所で 378 回の公演を実施することが出来ました。内訳としては鑑賞会の公演数を 328 回とほぼ昨年並みを確保しつつ、演劇鑑賞会以外で 50 回の公演を行なっています。この状況の中でも、各地とも公演を前向きに取り組んでくださり、鑑賞会での新しい会員の獲得、新しい地域での公演の成功などの嬉しい報告も頂いています。さらに昨年に引き続いて、「生の演劇に触れる喜び」の声が続々と届いたことで、各劇団が激励を受けた事業でもありました。

以下、本事業に参加していただいた劇団、各地で受け止めていただいた方々からの報告に

加えて、今回実施した観客アンケートに関する報告を行なうことで、今回の実施報告書に代えたいと思います。

福島明夫

## ②―Ⅰ　事業概要

2020 年の新型コロナウイルス発生以降、コロナ禍で多くの演劇公演が中止・延期を余儀なくされました。今年度は全国演劇鑑賞団体での公演以外の取り組みも行い、幅広く全国規模でのキャラバンを実施することで、首都圏と地方の観劇機会の格差解消にも寄与するものとしております。各地方と劇団との繋がり、劇団と鑑賞団体及び観客との繋がりを深め、今後も安定的に演劇鑑賞の機会を提供できるよう、その方策を探る機会ともしています。

コロナ禍でのさまざまな分断・断絶の顕在化が指摘される今こそ、当法人の正会員団体（劇団）の質の高い現代演劇公演を全国の多くの人に届けたい。そして豊かな心を取り戻してもらえるよう取り組むことを目的とし、現代演劇キャラバン「全国の人に演劇を！ 多くの人に感動を！」としまして、初年度の規模を上回る 25 作品 42 都道府県 252 箇所［総上演ステージ数］380 ステージを計画して実施しました。（実績はコロナ感染による中止等により 25 作品 250 箇所（重複除く 146 箇所）378 ステージ）

## ②―Ⅱ　各種データ

**公演地域**

全国 13 地域 250 箇所（※13 地域別の各公演データは後述）

**上演作品**

全 25 作品

1. トム・プロジェクト「風を打つ」
2. 劇団わらび座「北斎マンガ」
3. 秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「きみはいくさに征ったけれど」
4. 文学座「ガラスの動物園」
5. 劇団昴「評決 The Verdict」
6. 劇団東演「獅子の見た夢」
7. ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ「ミュージカル「てだのふあ」」
8. 俳優座劇場「音楽劇 人形の家」
9. オペラシアターこんにゃく座「オペラ『ネズミの涙』」
10. 俳優館「ミュージカル「あらしのよるに」」
11. 前進座「東海道四谷怪談」「牛若丸」
12. エイコーン「松井須磨子」
13. 劇団俳優座「雉はじめて鳴く」
14. 劇団朋友「コルセット」
15. 劇団民藝「泰山木の木の下で」
16. ワンツーワークス「民衆が敵」
17. 坊っちゃん劇場「ジョン・マイ・ラブ　～ジョン万次郎と鉄の 7 年～」

18.劇団青年座「明日－一九四五年八月八日・長崎」
19.劇団NLT「Musical O.G.」
20.劇団銅鑼「おとうふコーヒー」
21.劇団文化座「しゃぼん玉」
22.劇団1980「素劇あゝ東京行進曲」
23.こまつ座「イヌの仇討」
24.一般社団法人演劇集団ワンダーランド「沖縄の火種―1947年のナツ子―」
25.エーシーオー沖縄「レ・ミゼラブル」

**公演ステージ数**
378ステージ

**チケット販売枚数**
197,362枚

**感染拡大防止のためにとった手立て**
全国の演劇鑑賞団体が独自に策定した**『例会を実施する際の新型コロナウイルス感染防止対策』**、日本劇団協議会**『主催事業のための劇場ガイドライン』**、緊急事態舞台芸術ネットワーク**『舞台芸術公演における新型コロナウイルス感染予防対策』**、公益社団法人全国公立文化施設協会**『劇場、音楽堂等における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン』**などに基づき来場者、劇団、創造団体の継続的な消毒と検温を徹底し、自治体により発出される緊急事態措置やまん延防止等重点措置の情報共有、行動自粛に取り組んだ。さらに、劇団・創造団体は、定期的なPCR検査を実施した。

## ③公演記録

### 01 東日本①

**トム・プロジェクト「風を打つ」**

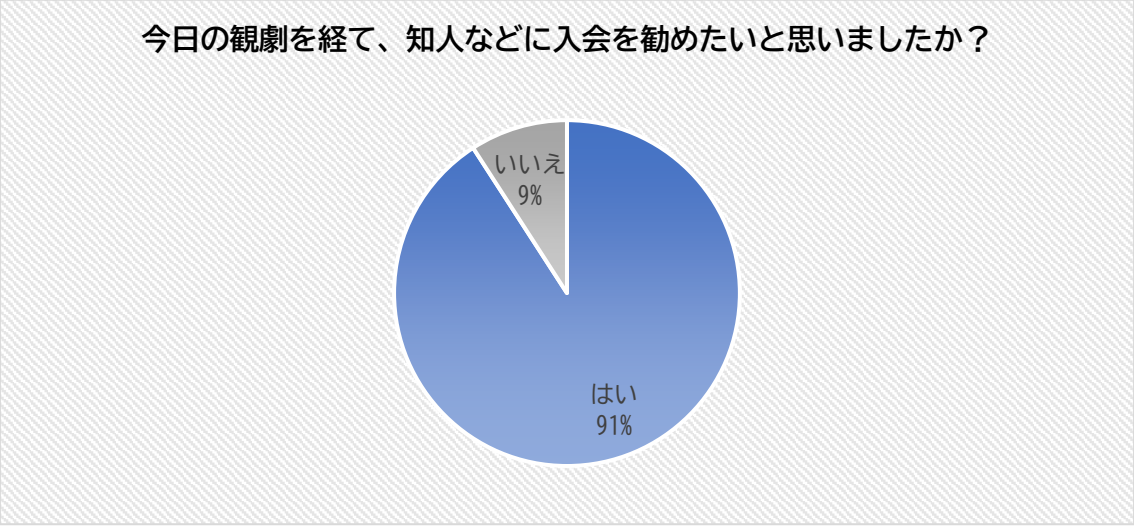
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 八戸市民劇場 | 八戸市公会堂 | 907 |
| 青森演劇鑑賞協会 | リンクモア平安閣市民ホール（青森市民ホール） | 603 |
| 盛岡演劇鑑賞会 | 岩手県民会館 中ホール | 472 |
| 郡山演劇鑑賞会 | けんしん郡山文化センター 中ホール | 495 |
| 会津演劇鑑賞会 | 會津風雅堂 | 500 |
| 鶴岡市民劇場 | 荘銀タクト鶴岡 大ホール | 475 |
| 仙台演劇鑑賞会 | トークネットホール仙台（仙台市民会館） | 1798 |
| 福島演劇鑑賞会 | キョウワグループ・テルサホール（福島テルサ） | 1325 |
| いわき演劇鑑賞会 | いわき芸術文化交流館 アリオス中劇場 | 1020 |

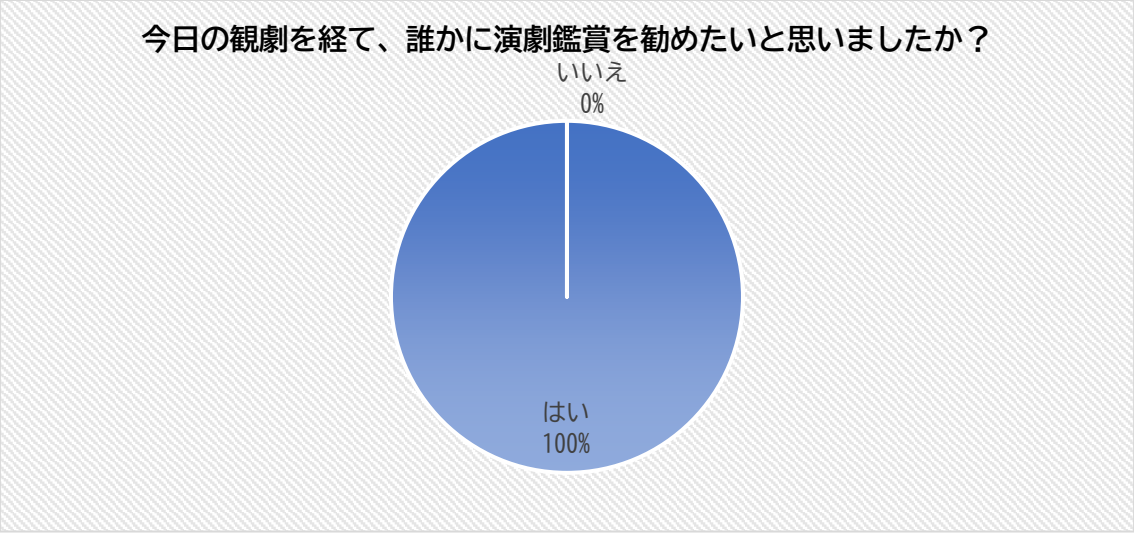
**劇団わらび座「北斎マンガ」**

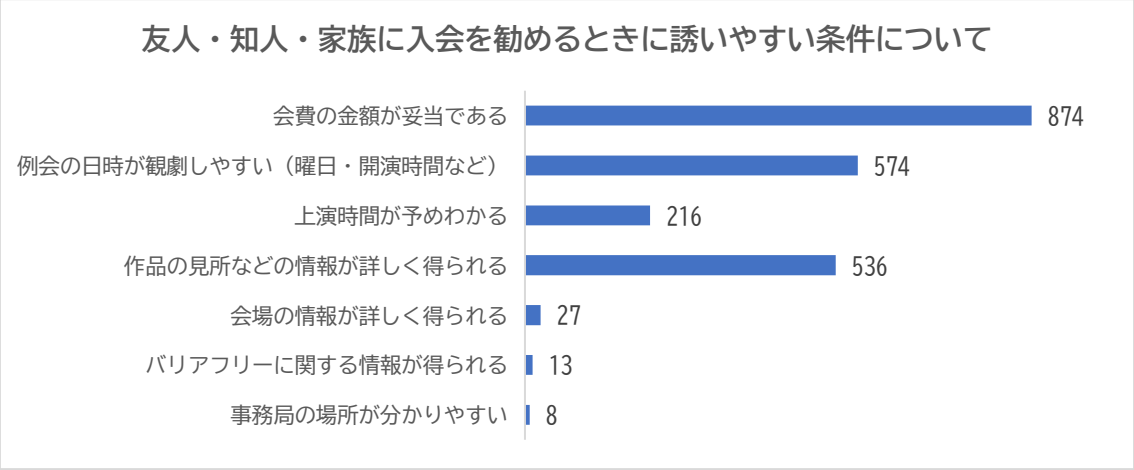
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 一般社団法人わらび座 | 練馬文化センター 大ホール 1階のみ | 631 |
| 一般社団法人わらび座 | あきた芸術劇場ミルハス 大ホール（会場変更） | 531 |
| 一般社団法人わらび座 | イスのサンケイホール鈴鹿（市民会館） | 340 |
| 一般社団法人わらび座 | 伝国の杜置賜文化ホール | 188 |
| 一般社団法人わらび座 | 中仙市民会館ドンパル | 335 |

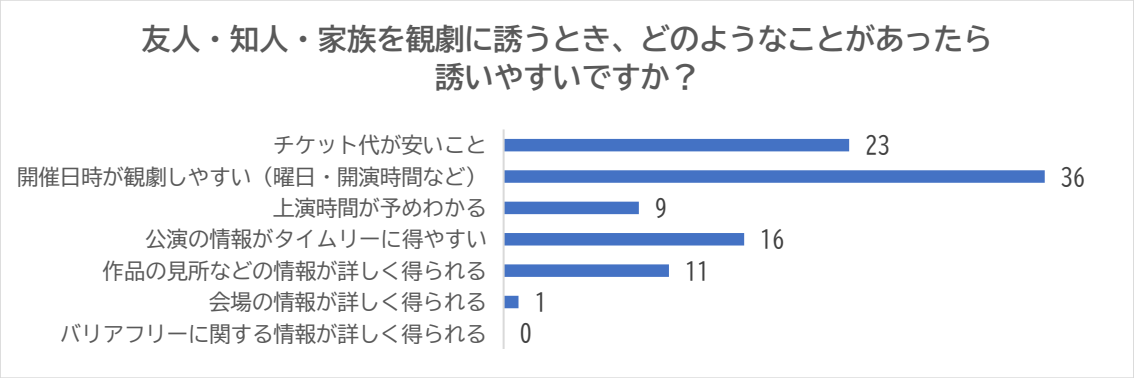
**秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「きみはいくさに征ったけれど」**

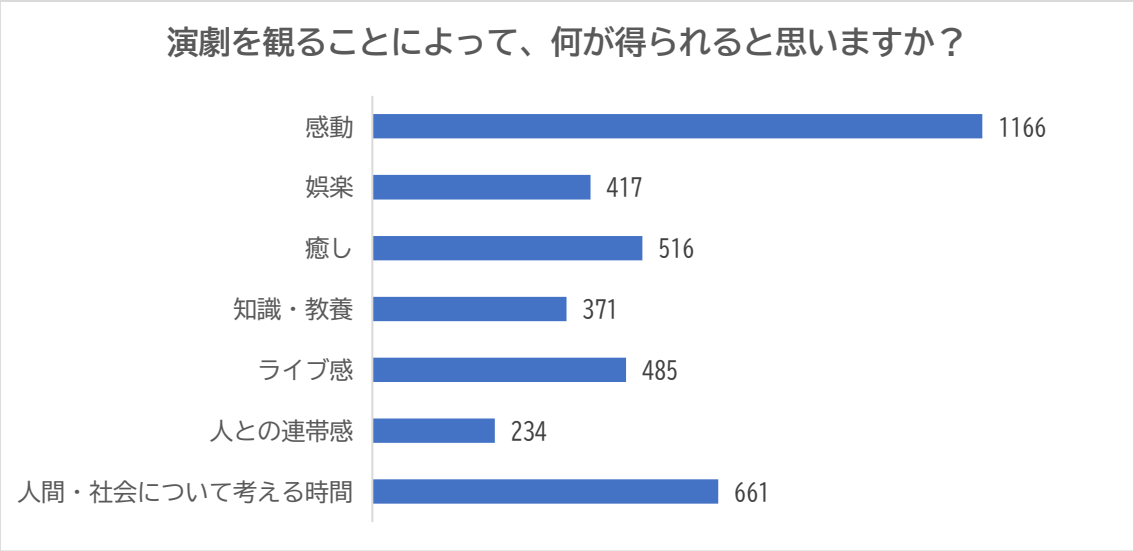
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 有限会社青年劇場 | 北見芸術文化ホール（きた・アート 21）<br>中ホール | 88 |
| くしろ演劇みたい会 | 釧路市生涯学習センター まなぼっと幣舞 | 554 |
| NPO 法人 演劇鑑賞会北座 | 北海道立道民活動センター かでる 2・7<br>かでるホール | 1042 |
| 函館演劇鑑賞会 | 函館市芸術ホール（ハーモニー五稜郭） | 558 |
| 旭川市民劇場 | 旭川市公会堂 | 1052 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
9%
はい
91%


今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？
いいえ
0%
はい
100%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
874
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
574
上演時間が予めわかる
216
作品の見所などの情報が詳しく得られる
536
会場の情報が詳しく得られる
27
バリアフリーに関する情報が得られる
13
事務局の場所が分かりやすい
8


友人・知人・家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら
誘いやすいですか？
チケット代が安いこと
23
開催日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
36
上演時間が予めわかる
9
公演の情報がタイムリーに得やすい
16
作品の見所などの情報が詳しく得られる
11
会場の情報が詳しく得られる
1
バリアフリーに関する情報が詳しく得られる
0


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
1166
娯楽
417
癒し
516
知識・教養
371
ライブ感
485
人との連帯感
234
人間・社会について考える時間
661

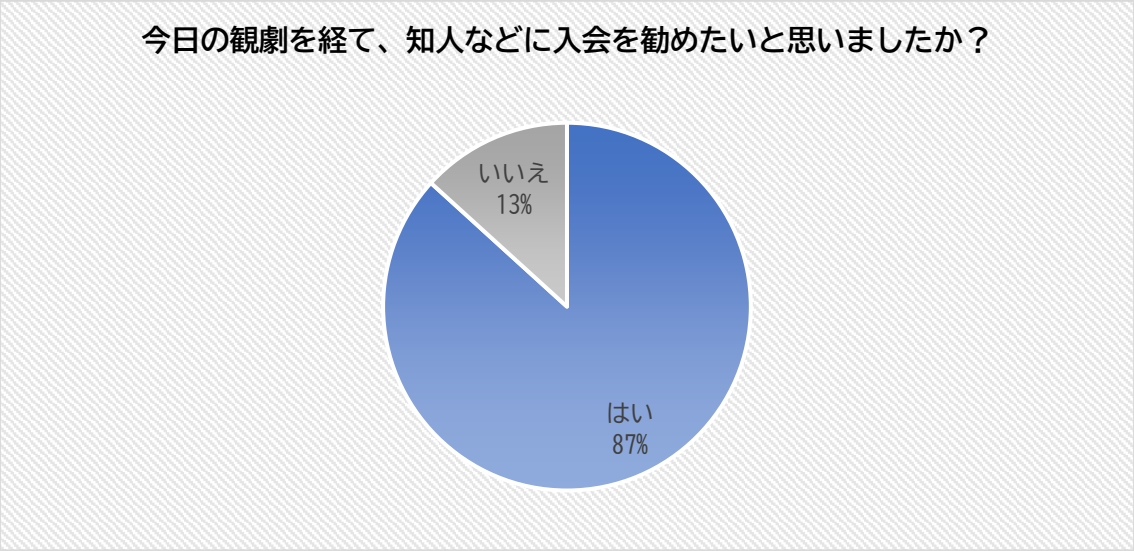
02 東日本②

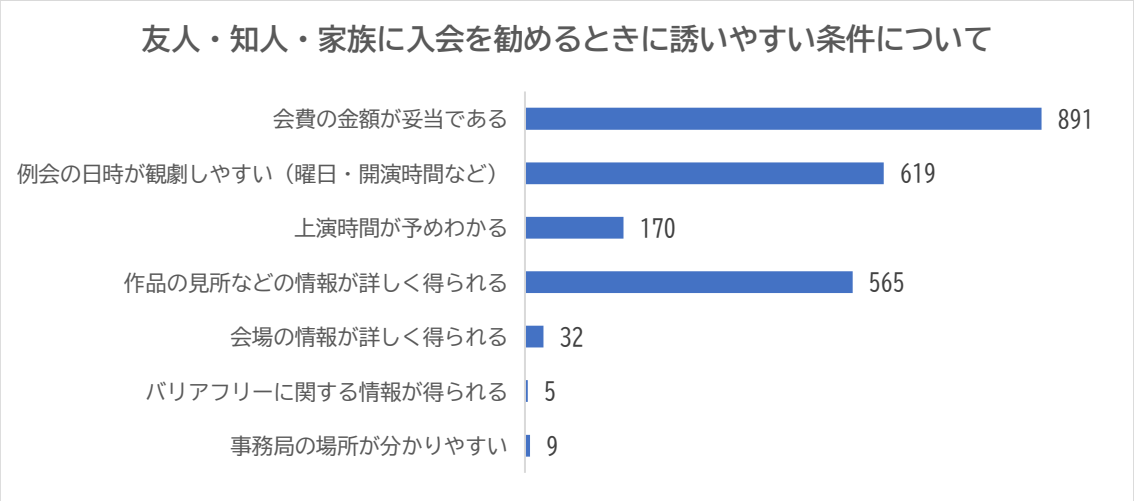
**文学座「ガラスの動物園」**

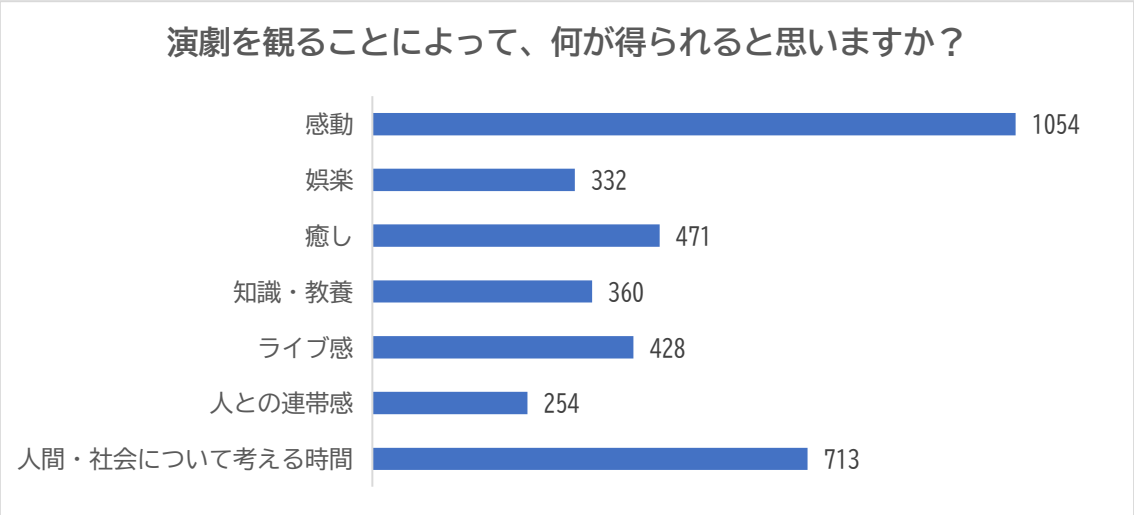
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 青森演劇鑑賞協会 | リンクモア平安閣市民ホール（青森市民ホール） | 600 |
| 八戸市民劇場 | 八戸市公会堂 | 901 |
| 盛岡演劇鑑賞会 | 盛岡劇場 メインホール | 469 |
| 仙台演劇鑑賞会 | トークネットホール仙台（仙台市民会館） | 1789 |
| 鶴岡市民劇場 | 鶴岡市中央公民館 | 354 |
| 会津演劇鑑賞会 | 會津風雅堂 | 497 |
| 郡山演劇鑑賞会 | けんしん郡山文化センター 中ホール | 492 |
| いわき演劇鑑賞会 | いわき芸術文化交流館 アリオス中劇場 | 1014 |
| 福島演劇鑑賞会 | キョウワグループ・テルサホール（福島テルサ） | 1316 |

**劇団昴「評決 The Verdict」**

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| NPO 法人 茅ケ崎演劇鑑賞会 | 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール | 660 |
| NPO 法人 藤沢演劇鑑賞会 | 藤沢市民会館 大ホール | 653 |
| すわ湖市民劇場 | 茅野市民館 | 369 |
| まつもと市民劇場 | まつもと市民芸術館 主ホール | 1139 |
| 伊那市民劇場 | 長野県伊那文化会館 | 608 |
| 北アルプス市民劇場 | 大町市文化会館 | 367 |
| 長野市民劇場 | ホクト文化ホール（長野県県民文化会館）<br>中ホール | 556 |
| 上田市民劇場 | サントミューゼ（上田市交流文化芸術センター）<br>大ホール | 601 |
| 川崎さいわい市民劇場 | 幸市民館 | 630 |
| 川崎市民劇場なかはら | 多摩市民館 | 662 |
| NPO 法人 鎌倉演劇鑑賞会 | 鎌倉芸術館 大ホール | 668 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
13%
はい
87%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
891
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
619
上演時間が予めわかる
170
作品の見所などの情報が詳しく得られる
565
会場の情報が詳しく得られる
32
バリアフリーに関する情報が得られる
5
事務局の場所が分かりやすい
9


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
1054
娯楽
332
癒し
471
知識・教養
360
ライブ感
428
人との連帯感
254
人間・社会について考える時間
713

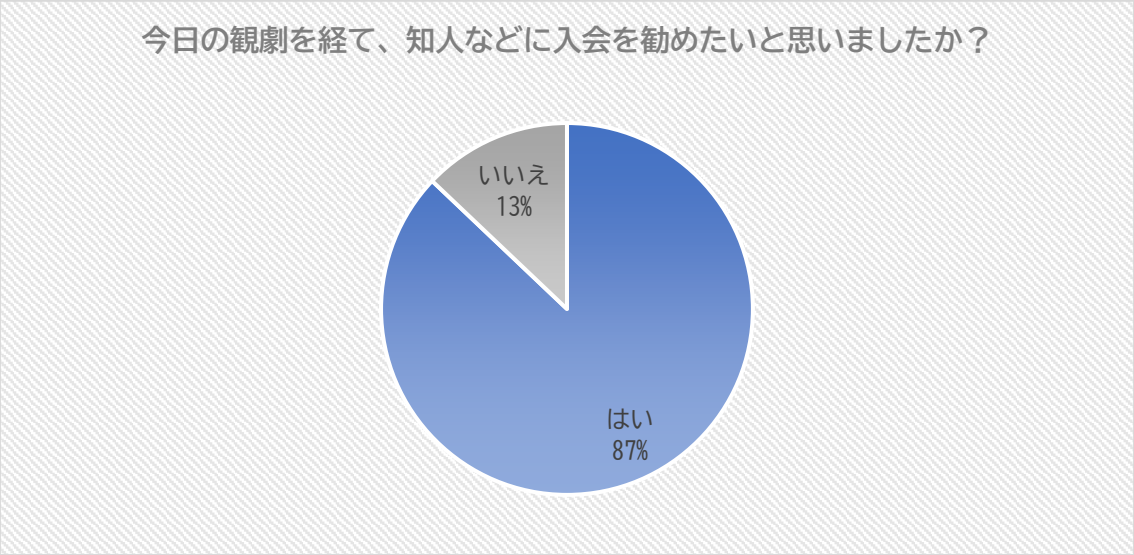
03 東日本③

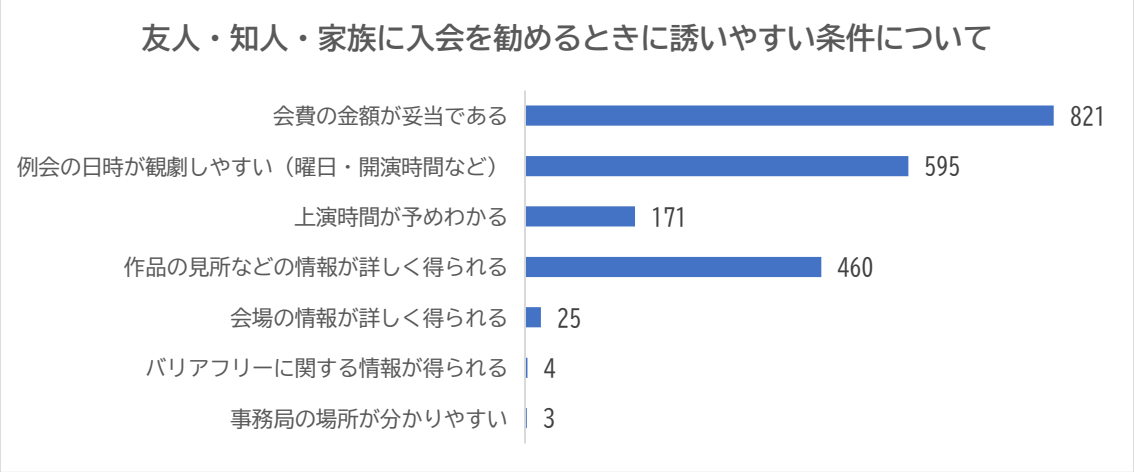
**文学座「ガラスの動物園」**

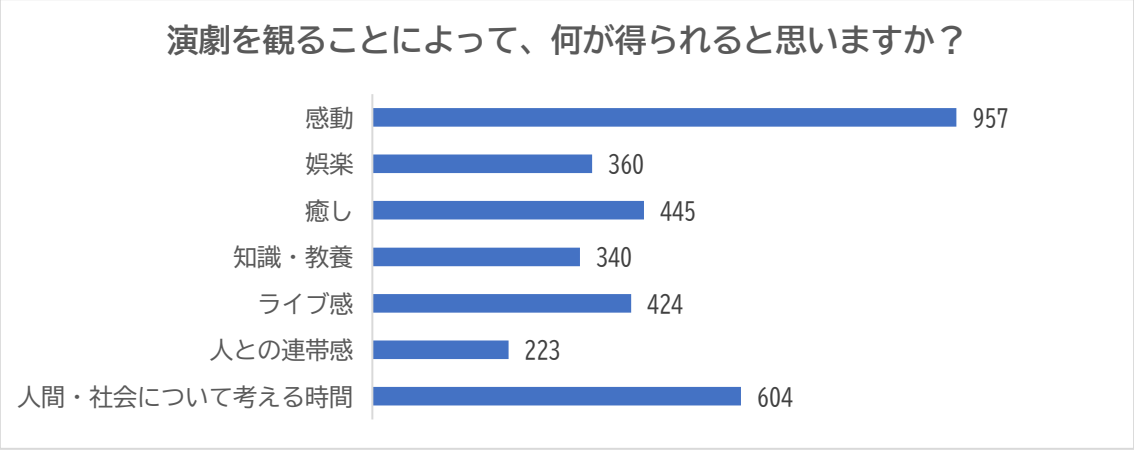
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| NPO 法人 ちば演劇を見る会 | 千葉市民会館 大ホール | 1695 |
| 三多摩演劇鑑賞会 | たましん RISURU ホール（立川市市民会館） | 606 |
| 埼玉市民劇場 | レイボックホール（市民会館おおみや）<br>大ホール | 1121 |
| 城北演劇を観る会 | 北とぴあ さくらホール | 604 |
| 松戸演劇鑑賞会 | 松戸市民会館 | 600 |
| NPO 法人 町田演劇鑑賞会 | 麻生市民館 | 1100 |
| NPO 法人 ふなばし演劇鑑賞会 | 船橋市民文化ホール | 1688 |
| いせさき演劇鑑賞会 | 伊勢崎市文化会館 小ホール | 381 |
| 高崎演劇鑑賞会 | 高崎市文化会館 大ホール | 520 |
| 本庄虹の演劇鑑賞会 | 本庄市民文化会館 | 520 |
| 深谷虹の演劇鑑賞会 | 深谷市民文化会館 大ホール | 510 |
| ねりま演劇を観る会 | 練馬文化センター 小ホール | 1110 |
| 板橋演劇鑑賞会 | 板橋区立文化会館 大ホール | 602 |

**劇団東演「獅子の見た夢」**

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| ひらつか演劇鑑賞会 | 平塚中央公民館 | 571 |
| NPO 法人 茅ケ崎演劇鑑賞会 | 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール | 666 |
| NPO 法人 藤沢演劇鑑賞会 | 藤沢市民会館 大ホール | 656 |
| NPO 法人 鎌倉演劇鑑賞会 | 鎌倉芸術館 大ホール | 671 |
| 川崎さいわい市民劇場 | 幸市民館 | 633 |
| たま・あさお市民劇場 | 多摩市民館 | 1131 |
| 川崎市民劇場なかはら | | |
| 横須賀演劇鑑賞会 | 横須賀はまゆう会館 | 422 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
13%
はい
87%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
821
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
595
上演時間が予めわかる
171
作品の見所などの情報が詳しく得られる
460
会場の情報が詳しく得られる
25
バリアフリーに関する情報が得られる
4
事務局の場所が分かりやすい
3


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
957
娯楽
360
癒し
445
知識・教養
340
ライブ感
424
人との連帯感
223
人間・社会について考える時間
604

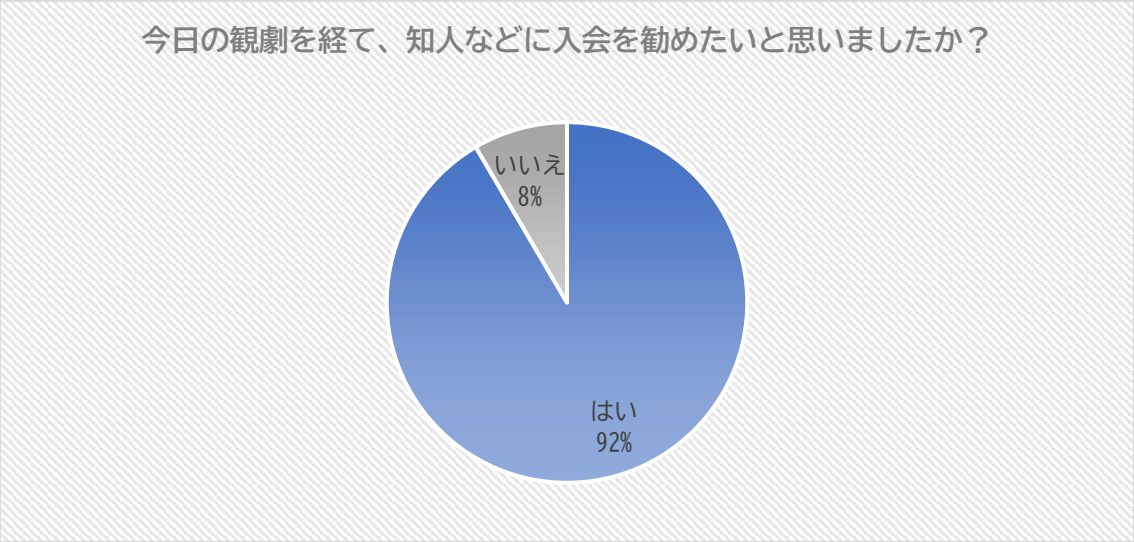
04 中日本①

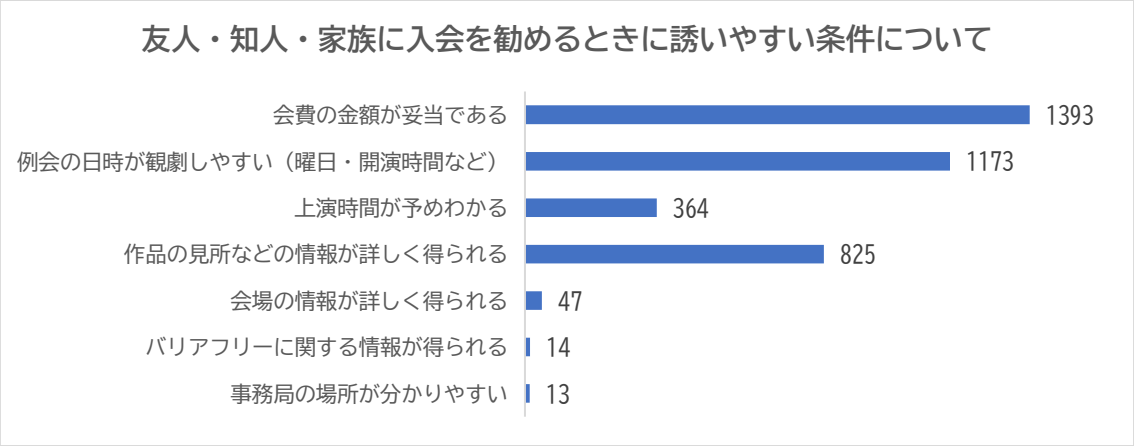
ミュージカルカンパニー　イッツフォーリーズ「ミュージカル「てだのふあ」」

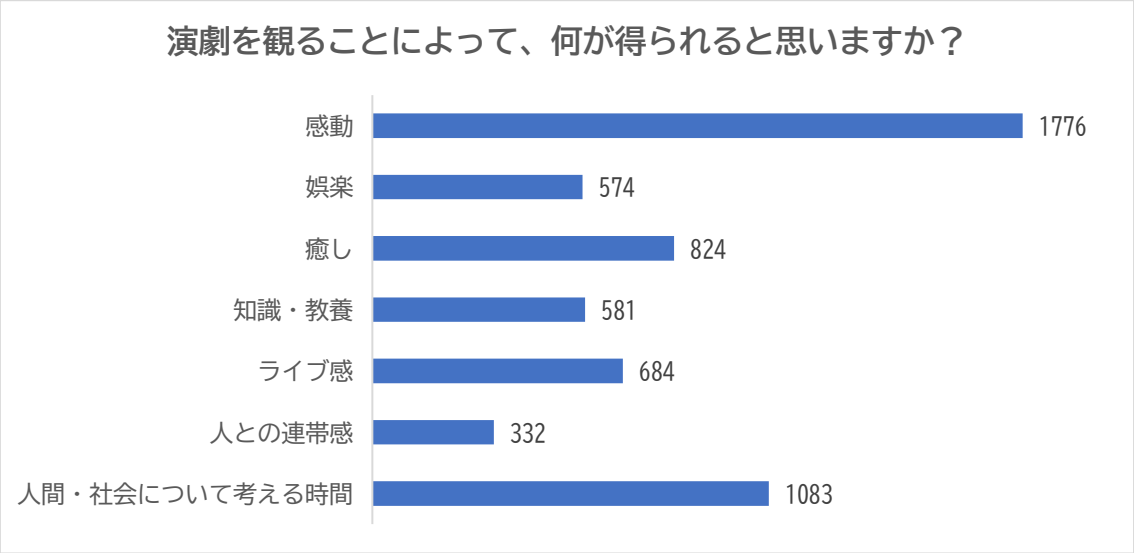
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 藤枝市民劇場 | 藤枝市民会館 | 546 |
| 浜松北市民劇場 | 浜松市浜北文化センター 大ホール | 561 |
| 浜松演劇鑑賞会 | アクトシティ浜松 大ホール | 1718 |
| 清水市民劇場 | 静岡市清水文化会館（マリナート）大ホール | 545 |
| 島田市民劇場 | 島田市民総合施設 プラザおおるり | 551 |
| NPO 法人 静岡市民劇場 | 静岡市民文化会館 中ホール | 1065 |
| 神戸演劇鑑賞会 | 神戸文化ホール 中ホール | 1304 |
| 富士山演劇鑑賞会 | ロゼシアター（富士市文化会館）中ホール | 562 |
| 伊豆市民劇場 | 沼津市民文化センター 大ホール | 549 |
| 沼津市民劇場 | | |
| 京都勤労者演劇協会 | 京都市呉竹文化センター | 944 |
| 奈良演劇鑑賞会 | 奈良県文化会館国際ホール | 706 |
| 和歌山演劇鑑賞会 | 和歌山城ホール大ホール | 1324 |
| 泉南演劇鑑賞会 | 阪南市立文化センター サラダホール 大ホール | 691 |
| ひこね演劇鑑賞会 | ひこね市文化プラザ グランドホール | 659 |

俳優座劇場「音楽劇 人形の家」

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 南予で演劇を観る会 | 南予文化会館 中ホール | 363 |
| 香川市民劇場 | レクザムホール（香川県県民ホール）小ホール | 571 |
| 高知市民劇場 | 高知県立県民文化ホール オレンジホール | 1055 |
| 鳴門市民劇場 | 藍住町総合文化ホール 大ホール | 565 |
| 徳島市民劇場 | あわぎんホール（徳島県郷土文化会館） | 577 |
| 松山市民劇場 | 愛媛県県民文化会館 サブホール | 565 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
8%
はい
92%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
1393
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
1173
上演時間が予めわかる
364
作品の見所などの情報が詳しく得られる
825
会場の情報が詳しく得られる
47
バリアフリーに関する情報が得られる
14
事務局の場所が分かりやすい
13


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
1776
娯楽
574
癒し
824
知識・教養
581
ライブ感
684
人との連帯感
332
人間・社会について考える時間
1083

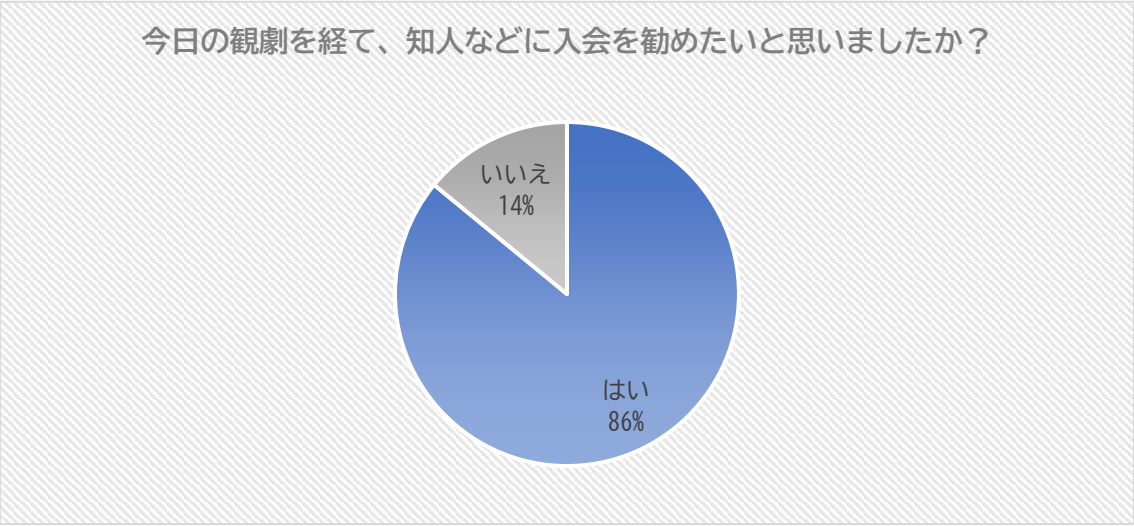
**05 西日本①**

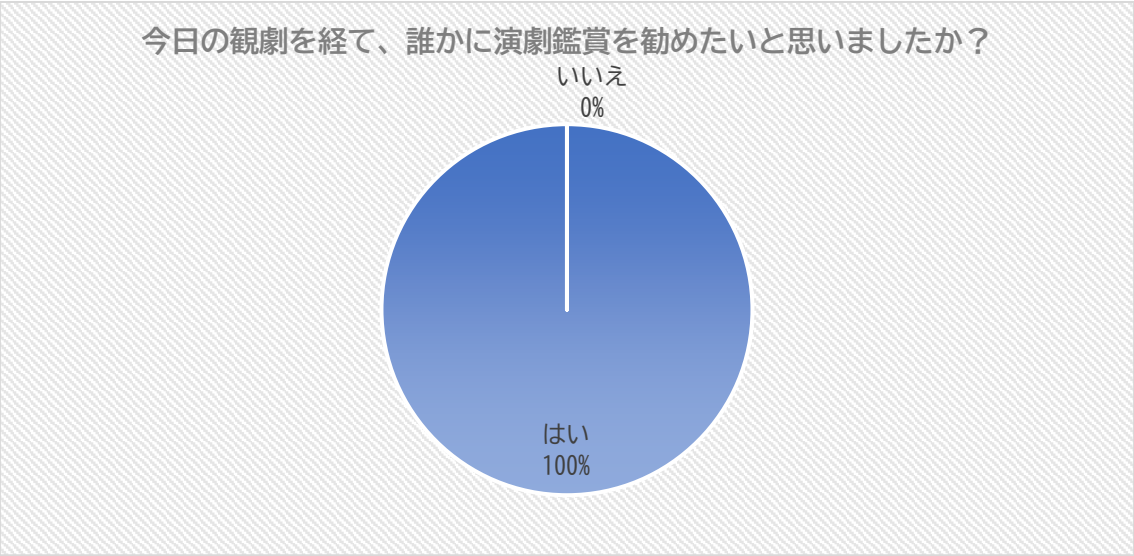
**トム・プロジェクト「風を打つ」**

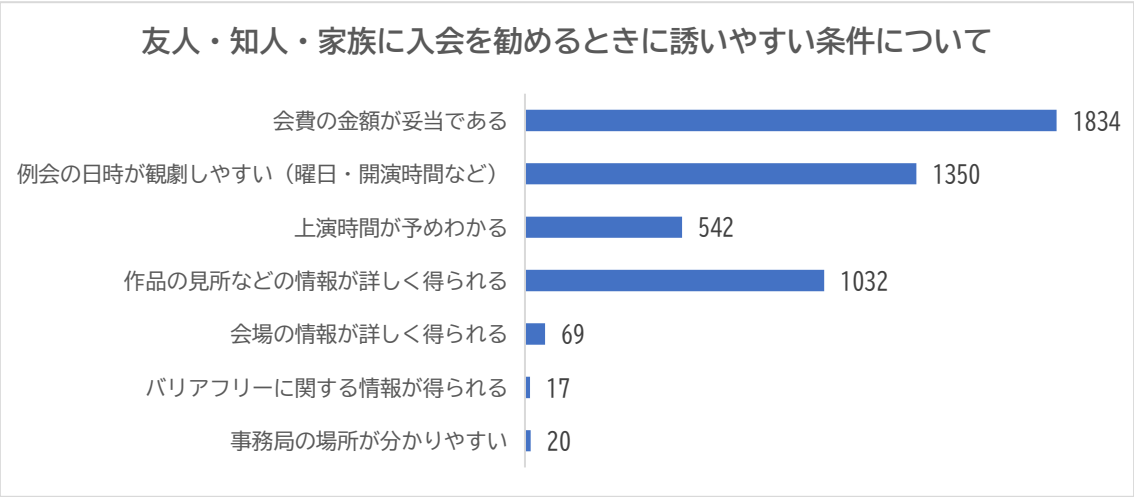
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| ちた半島演劇鑑賞会 | 日本特殊陶業市民会館　ビレッジホール（会場変更） | 563 |
| 岡崎演劇鑑賞会 | 岡崎市民会館あおいホール | 545 |
| 幸田演劇鑑賞会 | 幸田町民会館さくらホール | 533 |
| 豊橋演劇鑑賞会 | 穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール | 1096 |
| 尾北演劇鑑賞会 | Home&nico ホール（江南市民文化会館）大ホール | 562 |
| 名古屋演劇鑑賞会 | 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール | 1114 |
| いなざわ演劇鑑賞会 | 名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）大ホール | 595 |
| 岐阜勤労者演劇協議会 | 岐阜市文化センター 小劇場 | 1139 |
| いせ演劇鑑賞会 | シンフォニアテクノロジー響ホール伊勢 | 556 |
| 津演劇鑑賞会 | 三重県総合文化センター 三重県文化会館大ホール | 555 |
| 富山演劇鑑賞会 | 富山県民会館 | 1064 |
| 魚津演劇鑑賞会 | 新川文化ホール（ミラージュホール）大ホール | 562 |
| 七尾演劇鑑賞会 | 七尾市文化ホール | 547 |
| 高岡演劇鑑賞会 | 富山県高岡文化ホール | 1046 |
| 金沢市民劇場 | 野々市市文化会館 フォルテ大ホール | 548 |
| | 金沢市文化ホール | 587 |
| となみ演劇鑑賞会 | 砺波市文化会館大ホール | 1082 |

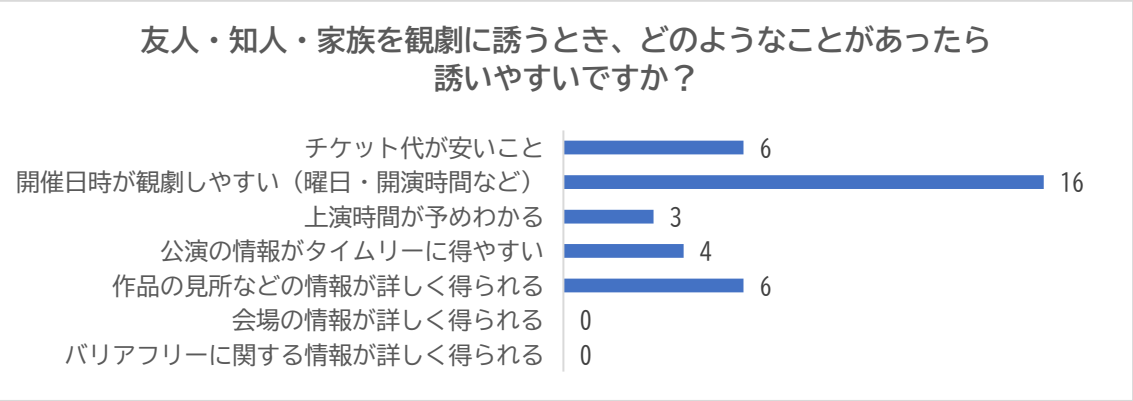
**オペラシアターこんにゃく座「オペラ『ネズミの涙』」**

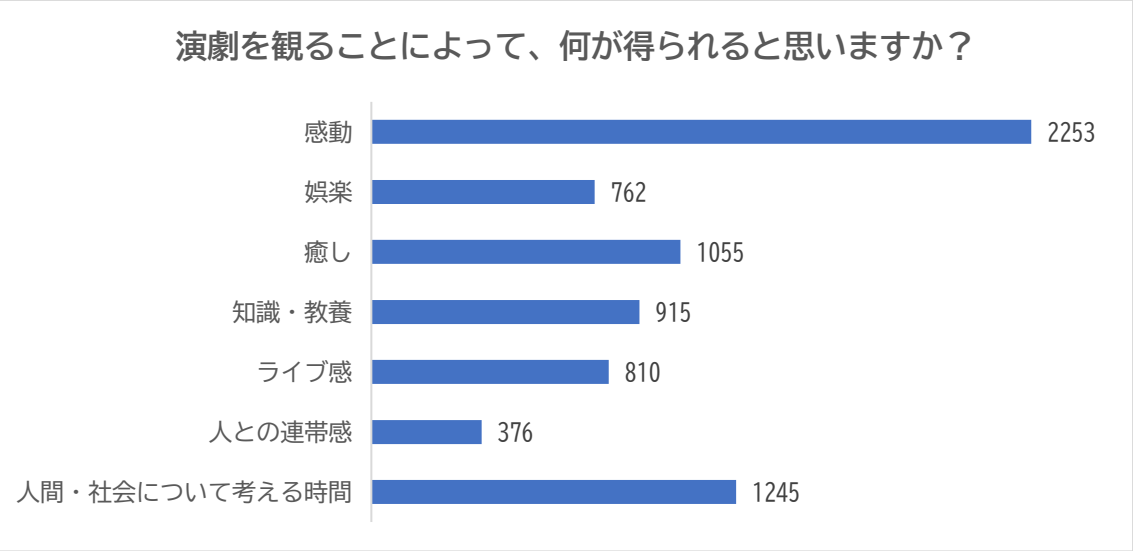
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| オペラシアターこんにゃく座 | 名古屋市芸術創造センター | 408 |
| オペラシアターこんにゃく座 | サザンクス筑後大ホール | 230 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
14%
はい
86%


今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？
いいえ
0%
はい
100%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
1834
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
1350
上演時間が予めわかる
542
作品の見所などの情報が詳しく得られる
1032
会場の情報が詳しく得られる
69
バリアフリーに関する情報が得られる
17
事務局の場所が分かりやすい
20


友人・知人・家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら
誘いやすいですか？
チケット代が安いこと
6
開催日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
16
上演時間が予めわかる
3
公演の情報がタイムリーに得やすい
4
作品の見所などの情報が詳しく得られる
6
会場の情報が詳しく得られる
0
バリアフリーに関する情報が詳しく得られる
0


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
2253
娯楽
762
癒し
1055
知識・教養
915
ライブ感
810
人との連帯感
376
人間・社会について考える時間
1245

06 中日本②

**俳優館「ミュージカル「あらしのよるに」」**

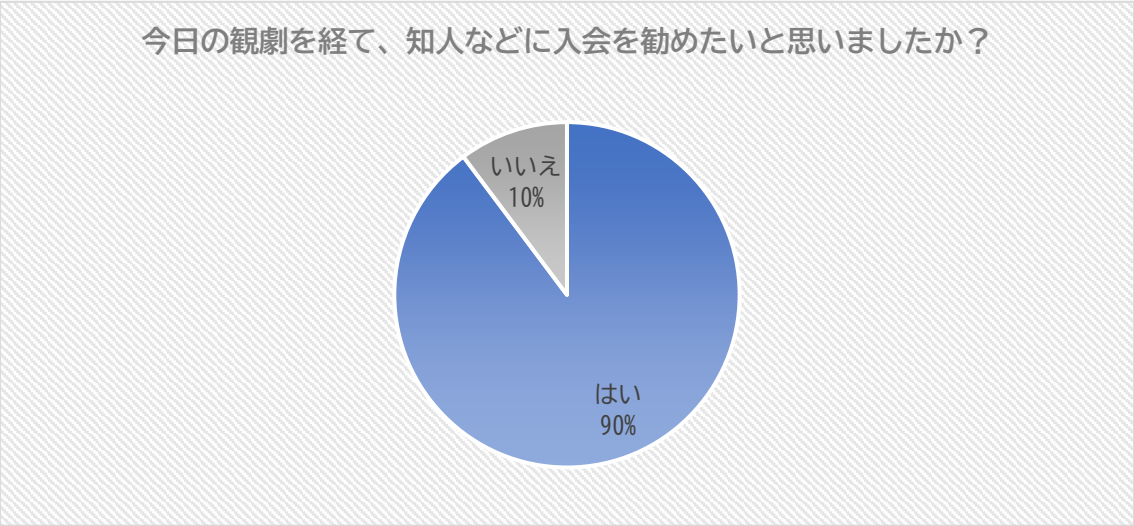
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 豊川市小坂文化会館 フロイデンホール | 300 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 豊明市文化会館 大ホール | 300 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 四日市市文化会館 第２ホール | 332 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 美里町文化会館 | 299 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 村山市民会館 | 289 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 大垣市スイトピアセンター 文化ホール | 589 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 一宮市尾西市民会館 | 298 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | 西尾市文化会館 大ホール | 300 |
| 有限会社総合劇集団俳優館 | いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場 | 217 |

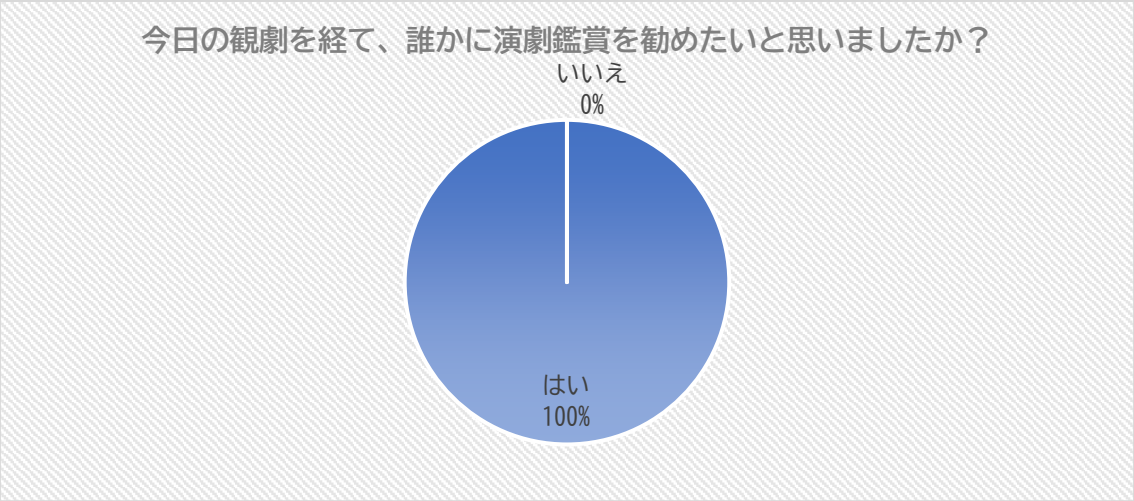
**前進座「東海道四谷怪談」**

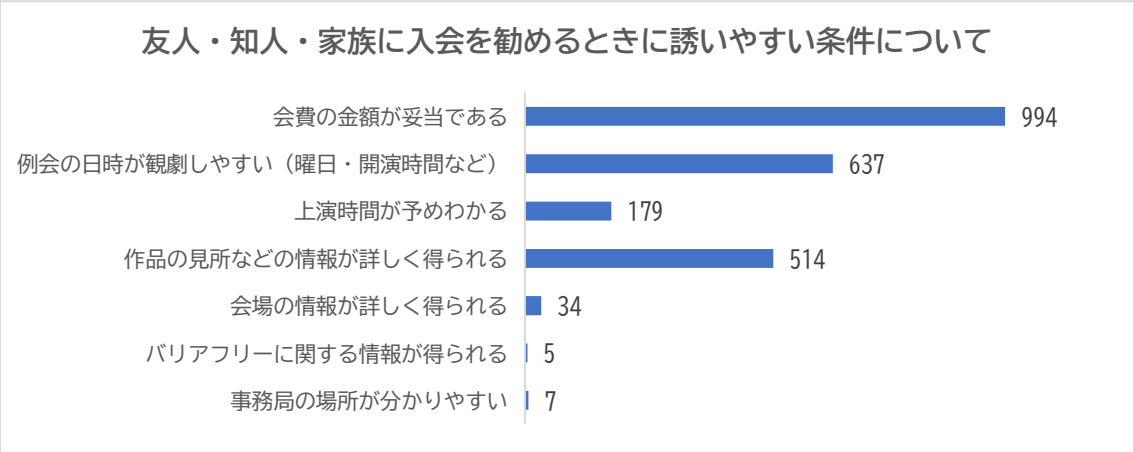
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| NPO 法人 ちば演劇を見る会 | 千葉市民会館 大ホール | 1686 |
| 松戸演劇鑑賞会 | 松戸市民会館 | 597 |
| ふなばし演劇鑑賞会 | 船橋市民文化ホール | 1679 |
| NPO 法人 町田演劇鑑賞会 | 麻生市民館 | 1094 |
| ねりま演劇を観る会 | 練馬文化センター 小ホール | 1104 |
| 城北演劇を観る会 | 北とぴあ さくらホール | 1128 |
| 三多摩演劇鑑賞会 | KOTORI ホール（昭島市民会館） | 603 |
| 埼玉市民劇場 | レイボックホール（市民会館おおみや）<br>大ホール | 1115 |

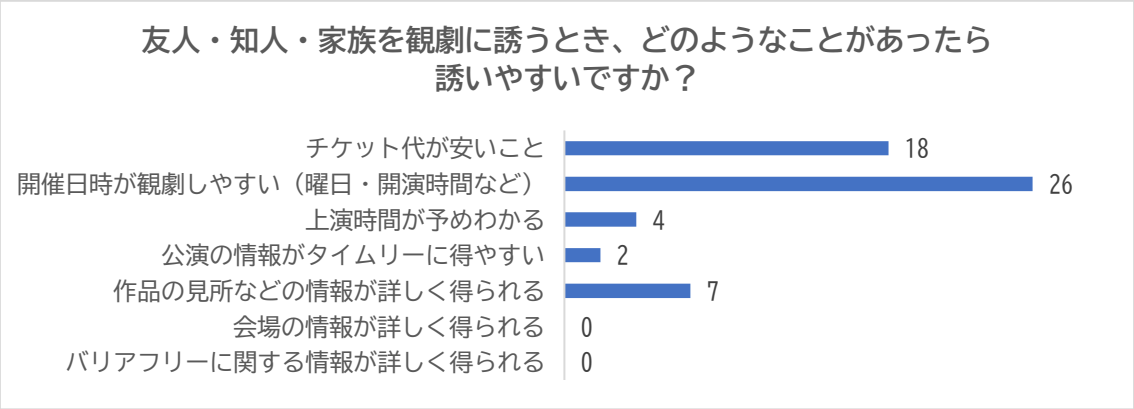
**前進座「牛若丸」※「東海道四谷怪談」からの差し替え公演**

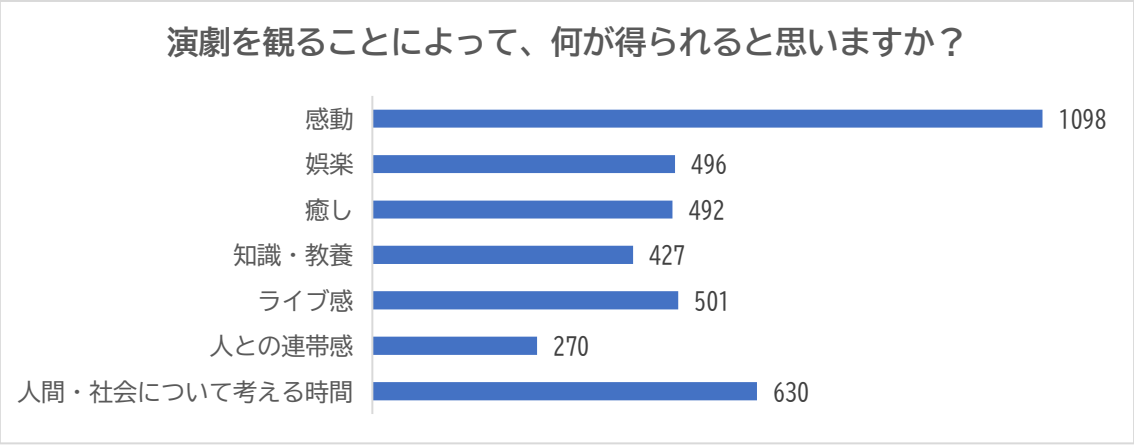
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 福島演劇鑑賞会 | 福島テルサ | 1686 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
10%
はい
90%


今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？
いいえ
0%
はい
100%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
994
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
637
上演時間が予めわかる
179
作品の見所などの情報が詳しく得られる
514
会場の情報が詳しく得られる
34
バリアフリーに関する情報が得られる
5
事務局の場所が分かりやすい
7


友人・知人・家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら
誘いやすいですか？
チケット代が安いこと
18
開催日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
26
上演時間が予めわかる
4
公演の情報がタイムリーに得やすい
2
作品の見所などの情報が詳しく得られる
7
会場の情報が詳しく得られる
0
バリアフリーに関する情報が詳しく得られる
0


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
1098
娯楽
496
癒し
492
知識・教養
427
ライブ感
501
人との連帯感
270
人間・社会について考える時間
630

07 中日本③

エイコーン「松井須磨子」

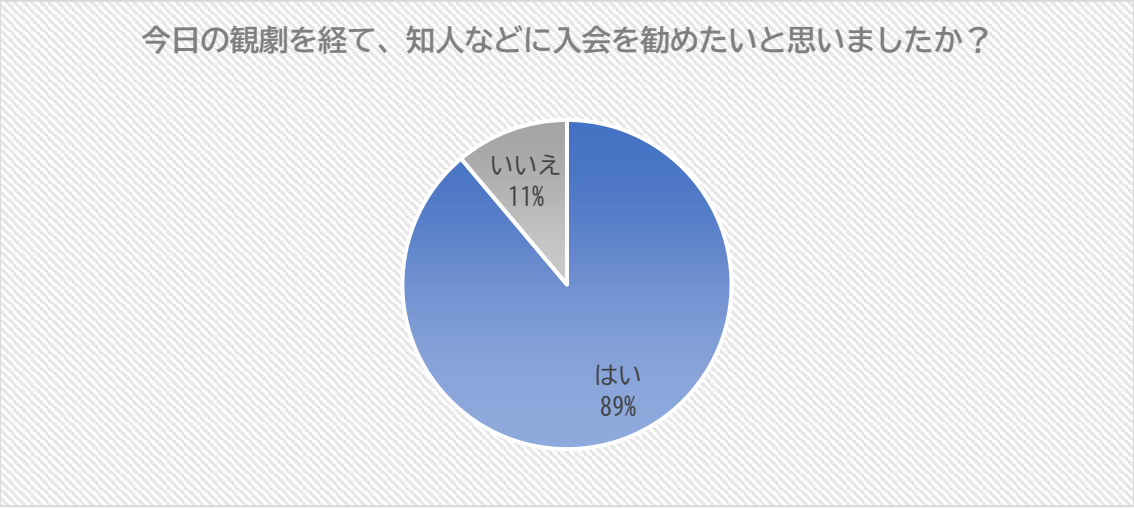
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 長野市民劇場 | 長野市若里市民文化ホール | 553 |
| 上田市民劇場 | サントミューゼ（上田市交流文化芸術センター）大ホール | 598 |
| 伊那市民劇場 | 長野県伊那文化会館 | 602 |
| 北アルプス市民劇場 | 大町市文化会館 | 364 |
| まつもと市民劇場 | まつもと市民芸術館 主ホール | 1127 |
| すわ湖市民劇場 | 茅野市民館 | 366 |

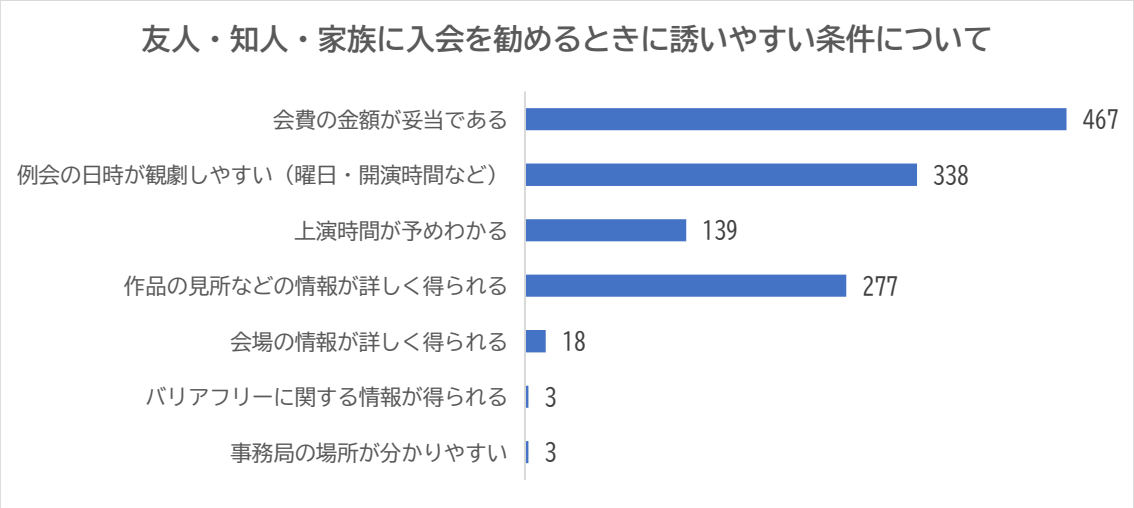
劇団俳優座「雉はじめて鳴く」

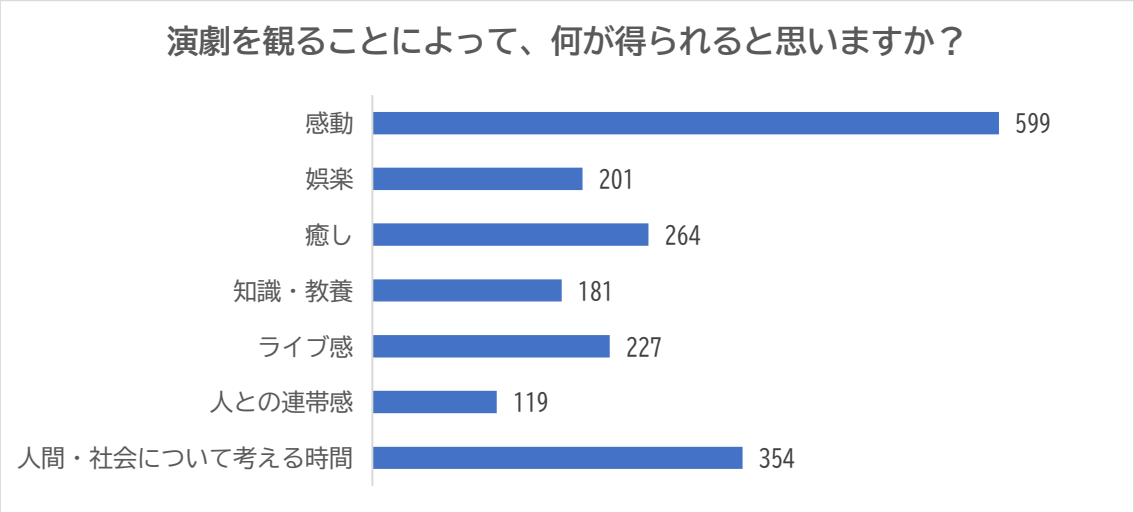
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 浜松演劇鑑賞会 | アクトシティ浜松 大ホール | 1599 |
| 浜松北市民劇場 | 浜松市浜北文化センター 大ホール | 561 |
| 藤枝市民劇場 | 藤枝市民会館 | 547 |
| 富士山演劇鑑賞会 | ロゼシアター（富士市文化会館）中ホール | 559 |
| 伊豆市民劇場 | 三島市民文化会館（ゆうゆうホール）大ホール | 569 |
| 沼津市民劇場 | | |
| 夢すてぃじ・いず | 修善寺総合会館 | 536 |
| NPO 法人 静岡市民劇場 | 静岡市清水文化会館（マリナート）大ホール | 1059 |
| 清水市民劇場 | | |

劇団朋友「コルセット」

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 上田市民劇場 | サントミューゼ（上田市交流文化芸術センター）大ホール | 601 |
| 北アルプス市民劇場 | 大町市文化会館 | 370 |
| 伊那市民劇場 | 長野県伊那文化会館 | 608 |
| すわ湖市民劇場 | 茅野市民館 | 372 |
| 長野市民劇場 | 長野市若里市民文化ホール | 559 |
| まつもと市民劇場 | まつもと市民芸術館 主ホール | 1133 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
11%
はい
89%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である 467
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など） 338
上演時間が予めわかる 139
作品の見所などの情報が詳しく得られる 277
会場の情報が詳しく得られる 18
バリアフリーに関する情報が得られる 3
事務局の場所が分かりやすい 3


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動 599
娯楽 201
癒し 264
知識・教養 181
ライブ感 227
人との連帯感 119
人間・社会について考える時間 354

08 西日本②

**劇団民藝「泰山木の木の下で」**

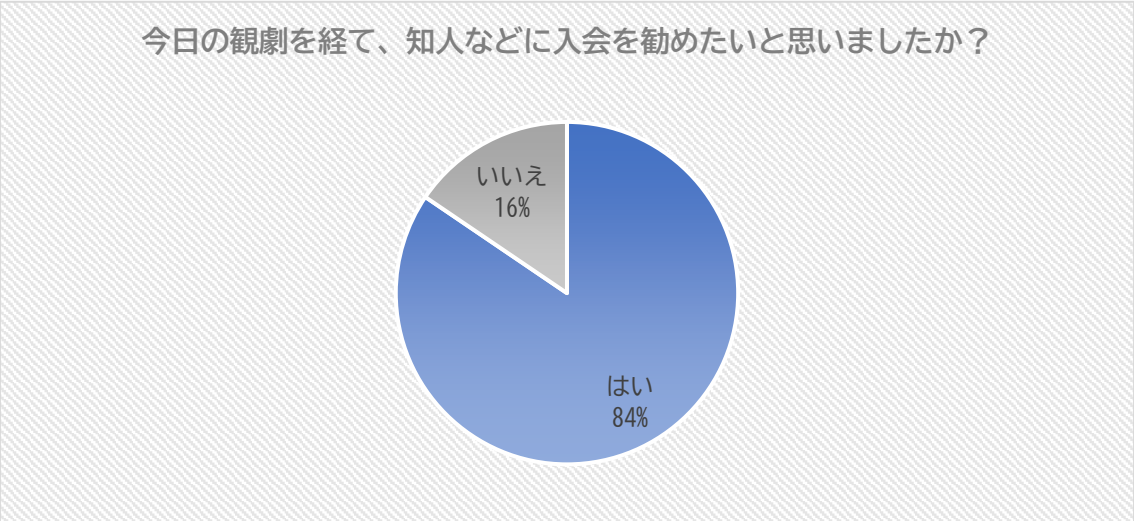
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 岡山市民劇場 | 岡山市民文化ホール | 3058 |
| いずも演劇鑑賞会 | 出雲市民会館 大ホール | 690 |
| 米子市民劇場 | 米子市公会堂 大ホール | 578 |
| 松江市民劇場 | 島根県民会館 大ホール | 583 |
| 倉敷演劇鑑賞会 | 倉敷市玉島文化センター | 579 |
| | 倉敷市芸文館 | 1106 |
| 西大寺市民劇場 | 岡山市立西大寺公民館 | 1069 |
| 周南市民劇場 | サンビームやない | 586 |
| | 周南市文化会館 | 1082 |
| 安佐南市民劇場 | マエダハウジング 安佐南区民文化センター | 1100 |
| 広島市民劇場 | JMS アステールプラザ 大ホール | 1117 |
| 福山市民劇場 | ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ | 647 |

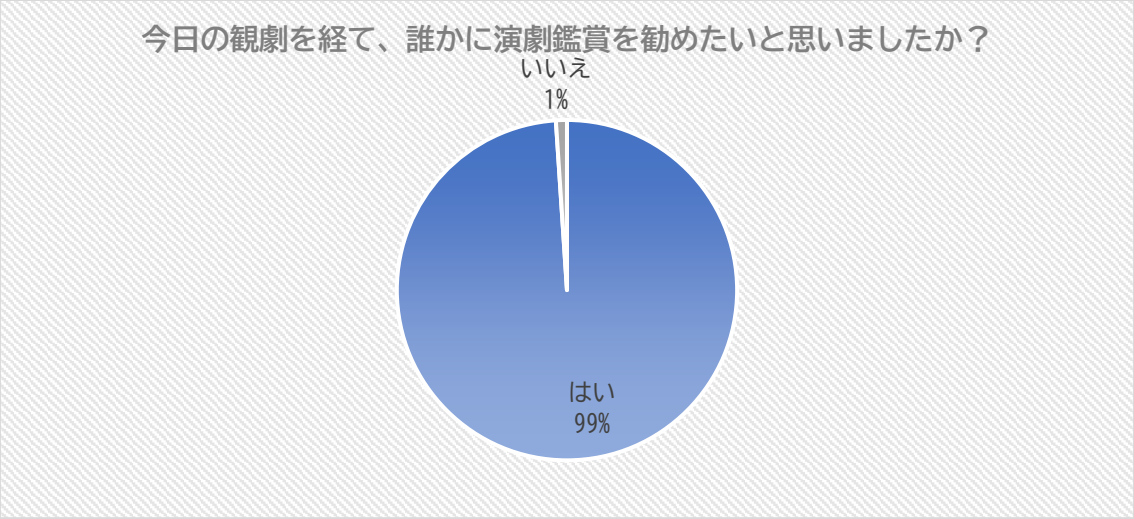
**ワンツーワークス「民衆が敵」**

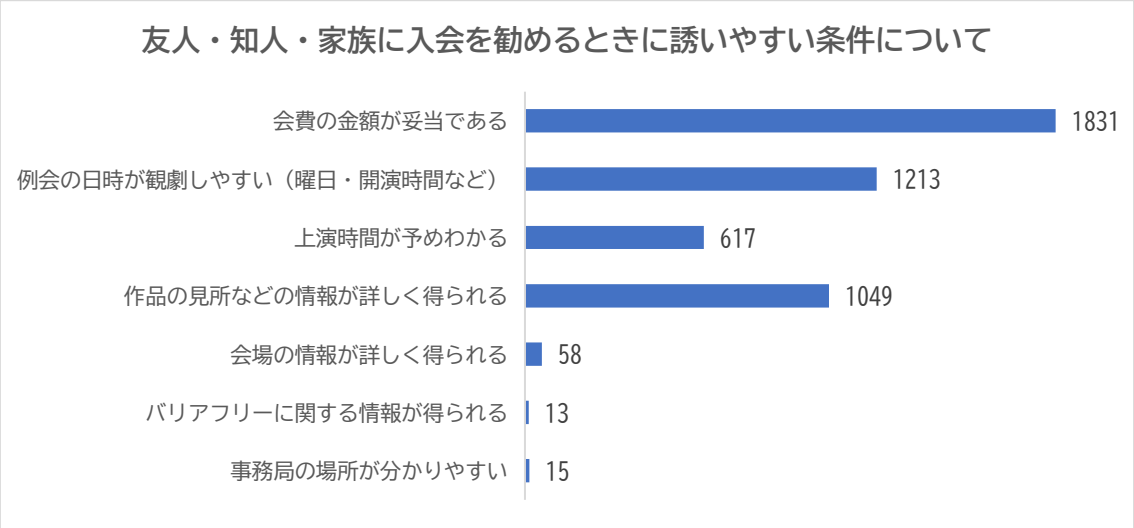
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| NPO 法人子どもコミュニティネットひろしま | 広島市南区民文化センター ホール | 318 |

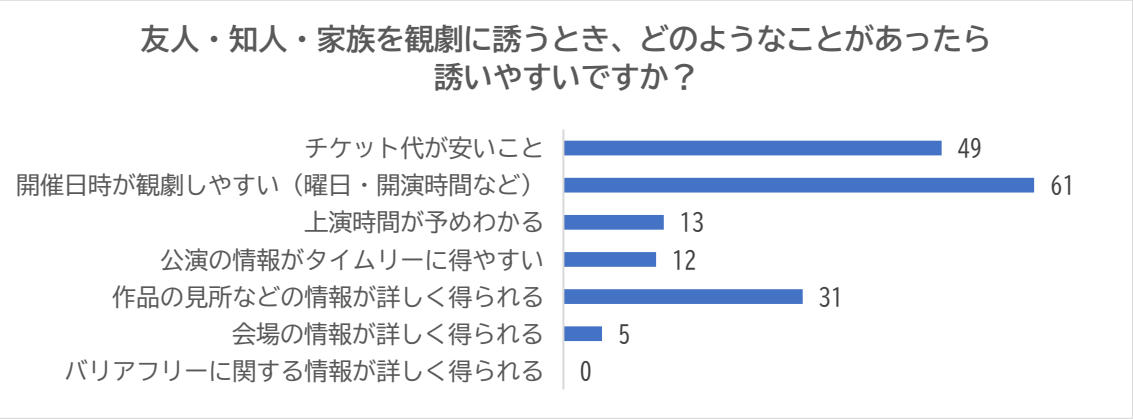
**坊ちゃん劇場「ジョン・マイ・ラブ　～ジョン万次郎と鉄の 7 年～」**

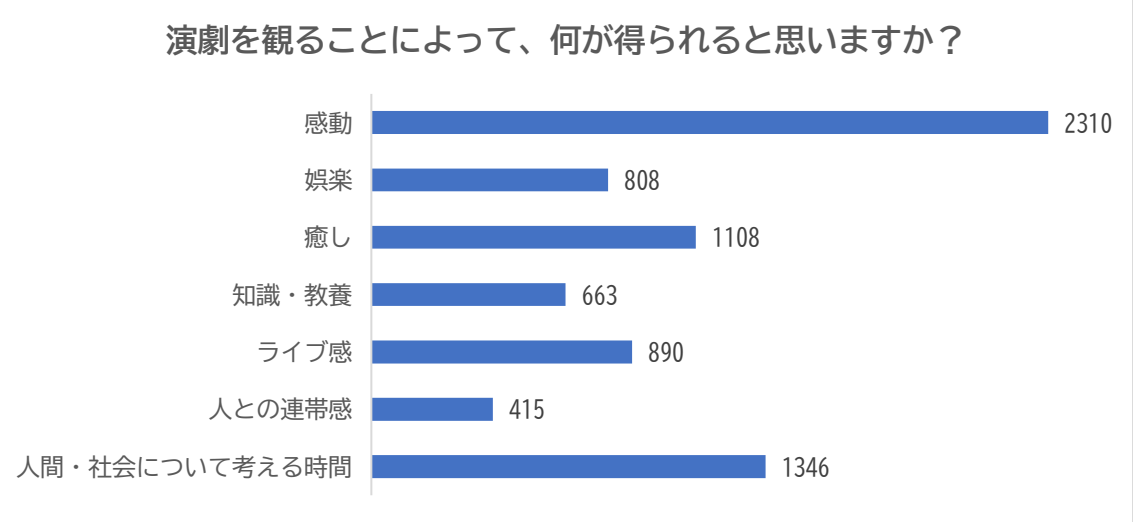
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 株式会社ジョイ・アート | 南予文化会館 中ホール | 600 |
| 株式会社ジョイ・アート | 阿南市情報文化センター コスモホール | 650 |
| 株式会社ジョイ・アート | 岡山市民会館 OKAYAMA CIVIC HALL | 720 |
| 株式会社ジョイ・アート | 丸亀市綾歌総合文化会館 アイレックス大ホール | 740 |
| 株式会社ジョイ・アート | 広島県民文化センター ふくやま | 704 |
| 株式会社ジョイ・アート | 上野学園ホール 広島県立文化芸術ホール | 700 |
| 株式会社ジョイ・アート | 高知県立県民文化ホール オレンジホール | 660 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
16%
はい
84%


今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？
いいえ
1%
はい
99%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である 1831
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など） 1213
上演時間が予めわかる 617
作品の見所などの情報が詳しく得られる 1049
会場の情報が詳しく得られる 58
バリアフリーに関する情報が得られる 13
事務局の場所が分かりやすい 15


友人・知人・家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら
誘いやすいですか？
チケット代が安いこと
49
開催日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
61
上演時間が予めわかる
13
公演の情報がタイムリーに得やすい
12
作品の見所などの情報が詳しく得られる
31
会場の情報が詳しく得られる
5
バリアフリーに関する情報が詳しく得られる
0


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
2310
娯楽
808
癒し
1108
知識・教養
663
ライブ感
890
人との連帯感
415
人間・社会について考える時間
1346

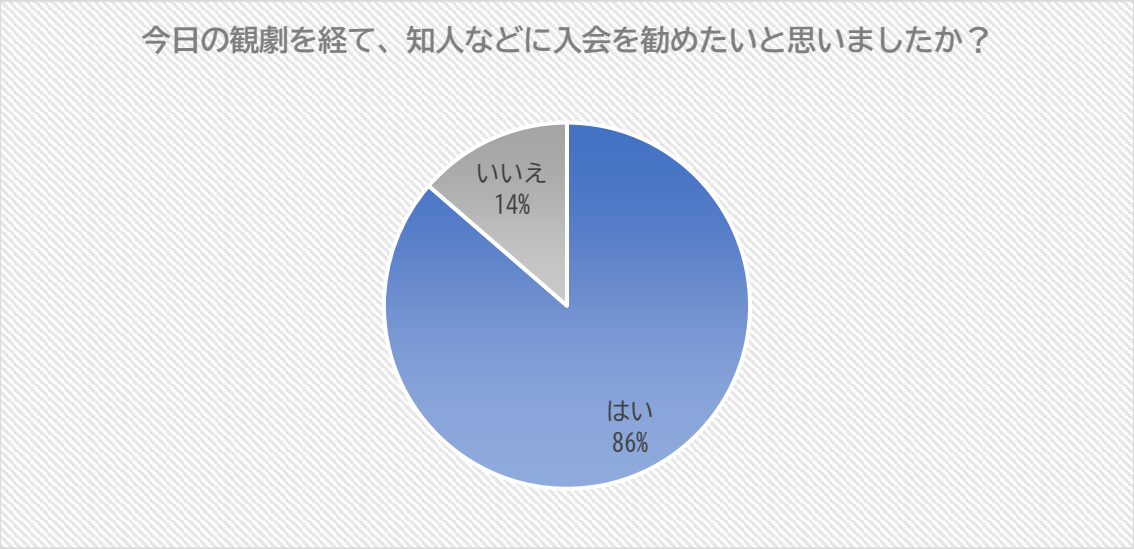
**09 西日本③**

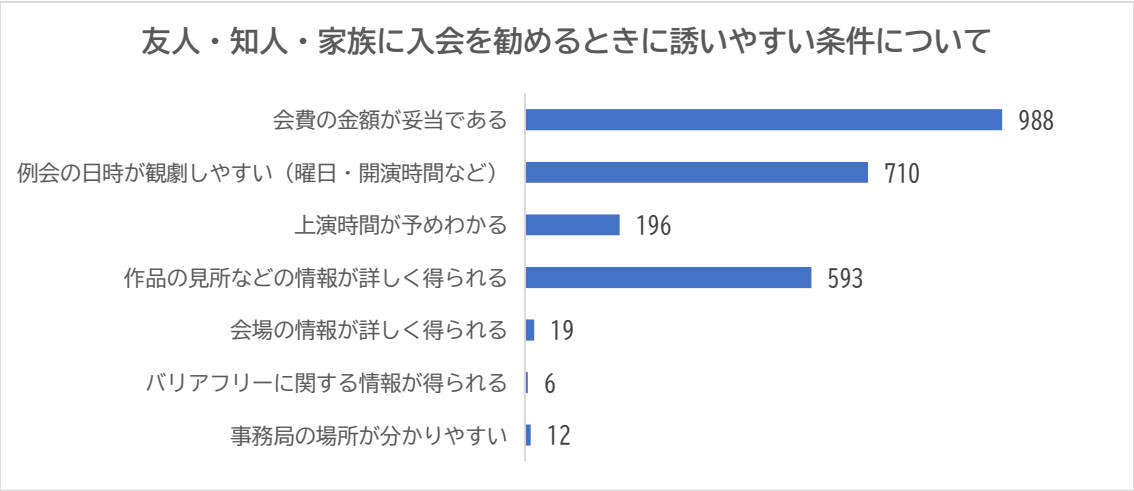
**劇団青年座「明日－一九四五年八月八日・長崎」**

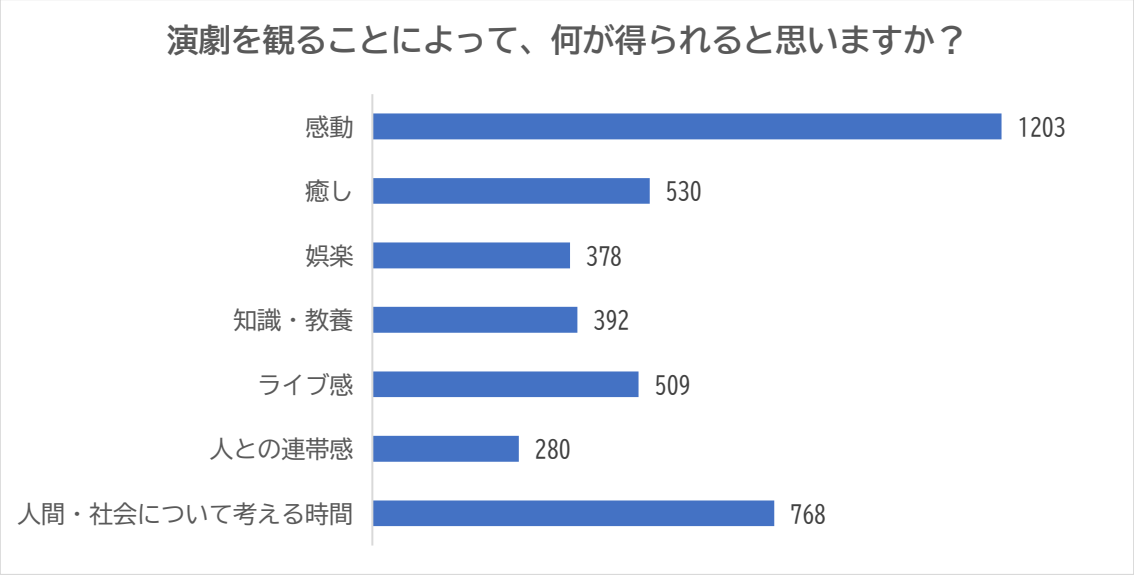
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 本庄虹の演劇鑑賞会 | 本庄市民文化会館 | 517 |
| いせさき演劇鑑賞会 | 伊勢崎市文化会館 小ホール | 379 |
| 神戸演劇鑑賞会 | 神戸文化ホール 中ホール | 1298 |
| 京都勤労者演劇協会 | 京都府立文化芸術会館 | 755 |
| | 京都市呉竹文化センター（2 日目日程変更で会場差し替え） | |
| 紀北演劇鑑賞会 | 紀の川市粉河ふるさとセンター 大ホール | 676 |
| 泉南演劇鑑賞会 | 阪南市立文化センター サラダホール 大ホール | 691 |
| 和歌山演劇鑑賞会 | 和歌山城ホール大ホール | 1324 |
| 奈良演劇鑑賞会 | 奈良県文化会館国際ホール | 679 |
| ひこね演劇鑑賞会 | ひこね市文化プラザ グランドホール | 659 |

**劇団 NLT「Musical O.G.」**

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| ひこね演劇鑑賞会 | ひこね市文化プラザ グランドホール | 662 |
| 和歌山演劇鑑賞会 | 和歌山城ホール 大ホール | 1327 |
| 劇団 NLT | かつらぎ総合文化会館 あじさいホール | 679 |
| 泉南演劇鑑賞会 | 阪南市立文化センター サラダホール 大ホール | 694 |
| 奈良演劇鑑賞会 | DMG MORI やまと郡山城ホール | 1260 |
| 劇団 NLT | 南海浪切ホール 小ホール | 163 |
| 京都勤労者演劇協会 | 京都府立文化芸術会館 | 757 |
| 神戸演劇鑑賞会 | 神戸文化ホール 中ホール | 1304 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
14%
はい
86%

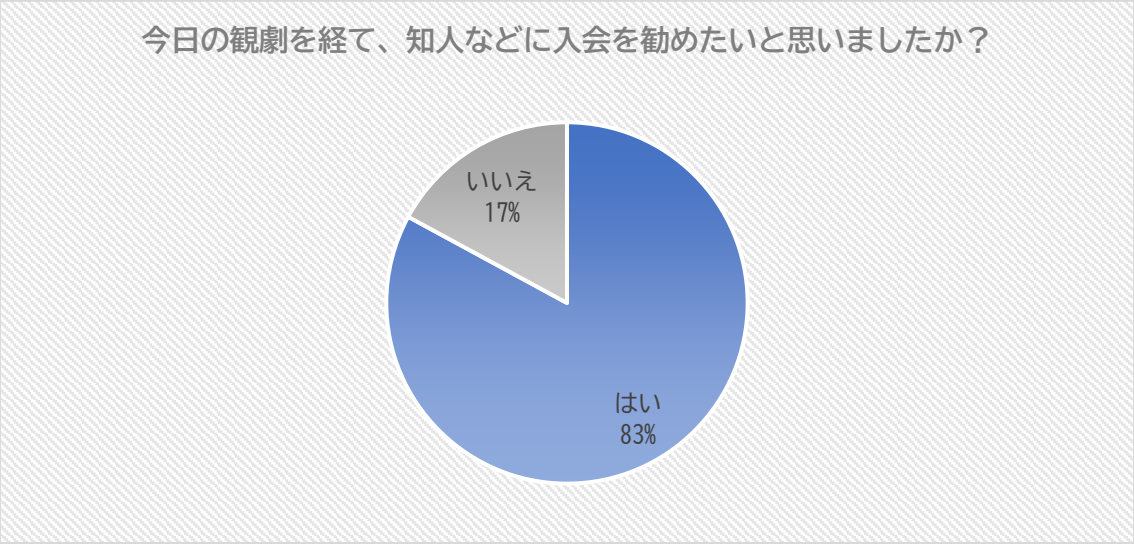

友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
988
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
710
上演時間が予めわかる
196
作品の見所などの情報が詳しく得られる
593
会場の情報が詳しく得られる
19
バリアフリーに関する情報が得られる
6
事務局の場所が分かりやすい
12

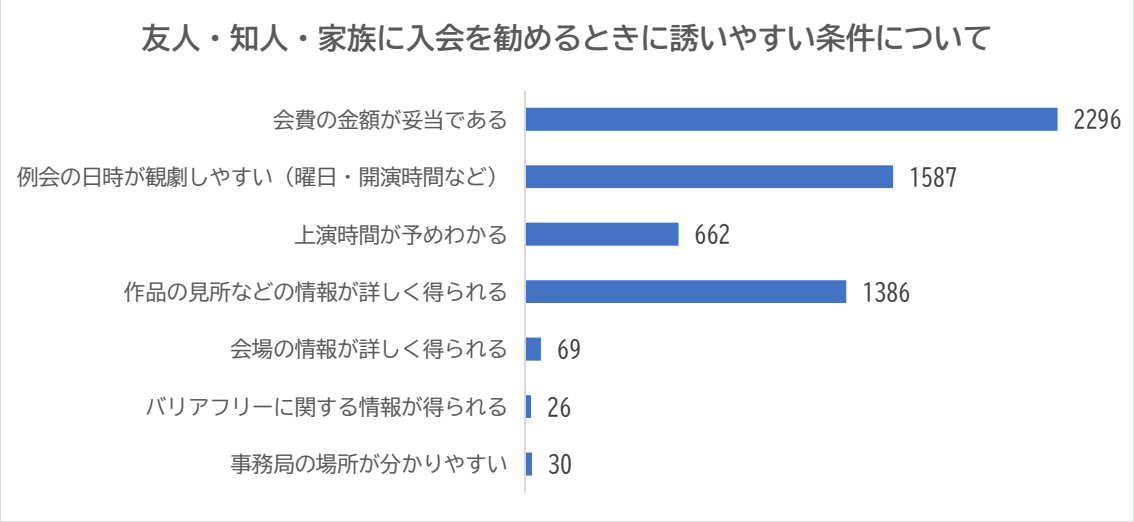

演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
1203
癒し
530
娯楽
378
知識・教養
392
ライブ感
509
人との連帯感
280
人間・社会について考える時間
768

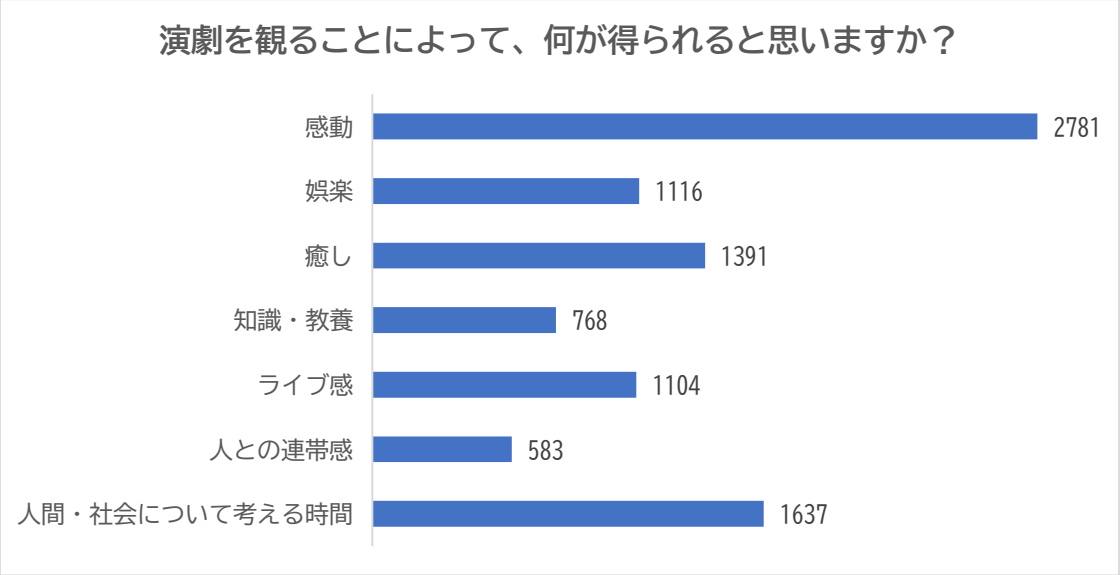
## 10 西日本④

### 劇団銅鑼「おとうふコーヒー」

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 香川市民劇場 | レクザムホール（香川県県民ホール）小ホール | 568 |
| 高知市民劇場 | 高知県民文化ホール オレンジホール | 1049 |
| 鳴門市民劇場 | 藍住町総合文化ホール 大ホール | 562 |
| 徳島市民劇場 | あわぎんホール（徳島県郷土文化会館） | 574 |
| 松山市民劇場 | 愛媛県県民文化会館 サブホール | 562 |
| 岡山市民劇場 | 岡山市民文化ホール | 3055 |
| 松江市民劇場 | 島根県民会館 大ホール | 580 |
| いずも演劇鑑賞会 | 出雲市民会館 大ホール | 687 |
| 米子市民劇場 | 米子市公会堂 大ホール | 575 |
| 鳥取演劇鑑賞会 | 鳥取市民会館 | 561 |
| 福山市民劇場 | ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ | 644 |
| 西大寺市民劇場 | 岡山市立西大寺公民館 | 1106 |
| 倉敷演劇鑑賞会 | 倉敷市玉島文化センター | 576 |
| | 倉敷市芸文館 | 1103 |
| 安佐南市民劇場 | マエダハウジング 安佐南区民文化センター | 1097 |
| 広島市民劇場 | JMS アステールプラザ 大ホール | 1114 |
| 周南市民劇場 | サンビームやない | 583 |
| | 周南市文化会館 | 733 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
17%
はい
83%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
2296
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
1587
上演時間が予めわかる
662
作品の見所などの情報が詳しく得られる
1386
会場の情報が詳しく得られる
69
バリアフリーに関する情報が得られる
26
事務局の場所が分かりやすい
30


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
2781
娯楽
1116
癒し
1391
知識・教養
768
ライブ感
1104
人との連帯感
583
人間・社会について考える時間
1637

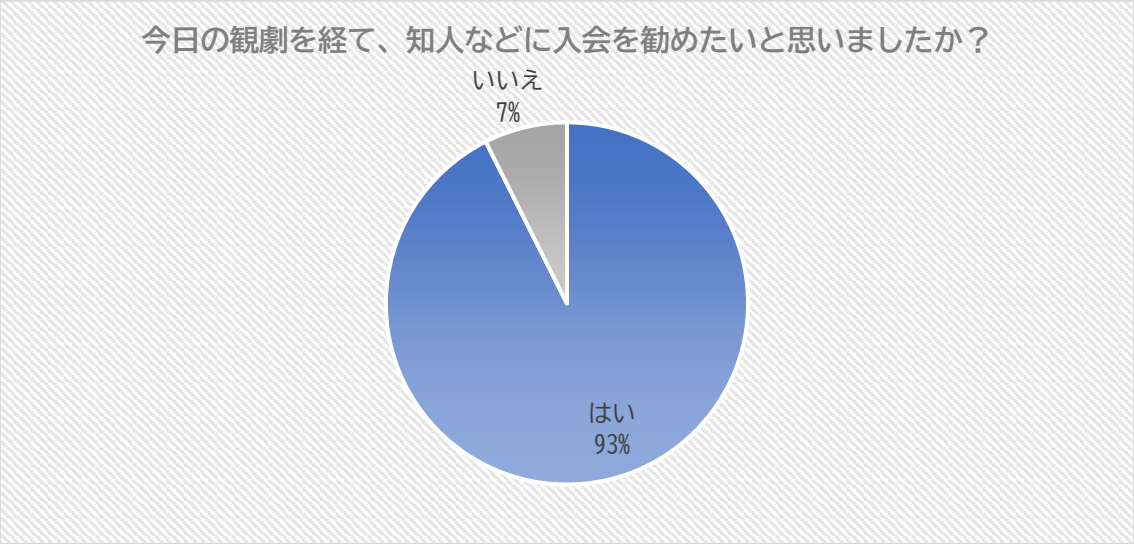
## 11 中日本④

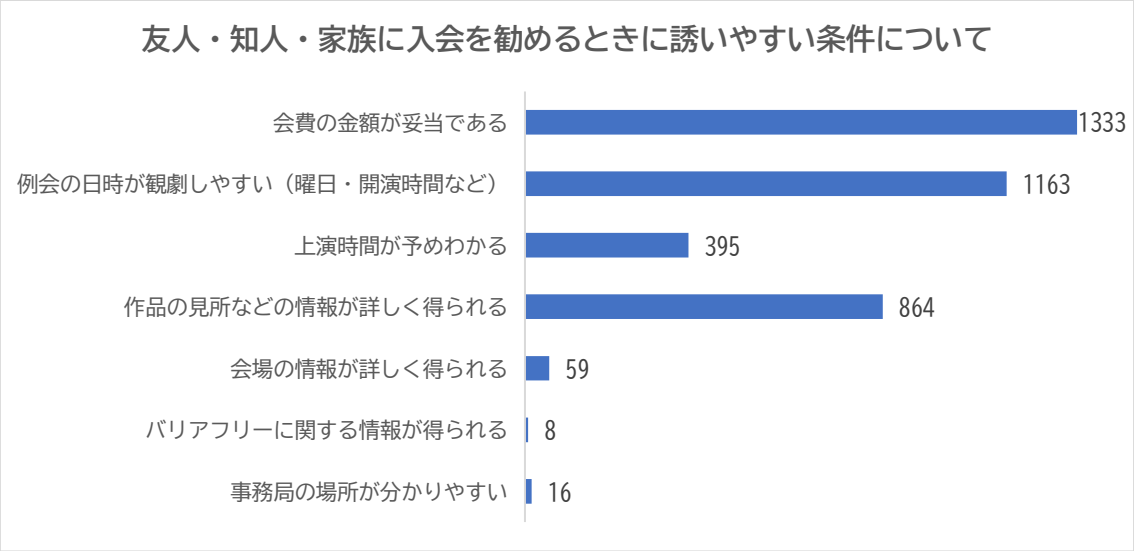
### 劇団文化座「しゃぼん玉」

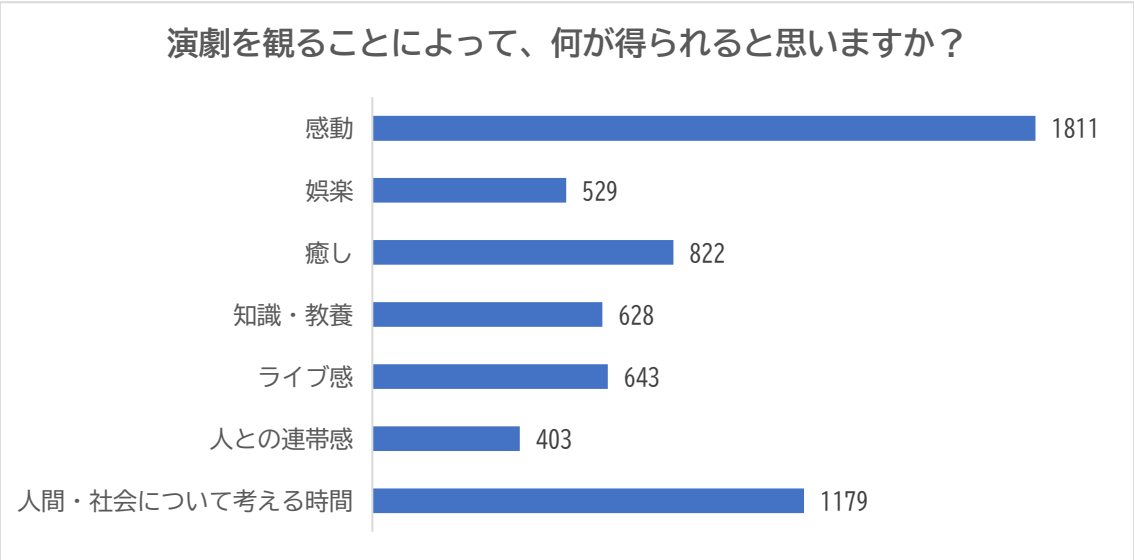
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 川崎さいわい市民劇場 | 幸市民館 | 627 |
| NPO 法人 藤沢演劇鑑賞会 | 藤沢市湘南台文化センター 市民シアター | 489 |
| 川崎市民劇場なかはら | 多摩市民館 | 622 |
| NPO 法人 鎌倉演劇鑑賞会 | 鎌倉芸術館 大ホール | 665 |
| NPO 法人 茅ケ崎演劇鑑賞会 | 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール | 657 |
| 伊那市民劇場 | 長野県伊那文化会館 | 602 |
| まつもと市民劇場 | まつもと市民芸術館 主ホール | 1127 |
| 夢すてぃじ・いず | 修善寺総合会館 | 533 |
| 富士山演劇鑑賞会 | ロゼシアター（富士市文化会館）中ホール | 556 |
| 沼津市民劇場 | 沼津市民文化センター 大ホール | 546 |
| 伊豆市民劇場 | | |
| 島田市民劇場 | 島田市民総合施設 プラザおおるりホール | 548 |
| 浜松演劇鑑賞会 | アクトシティ浜松 大ホール | 1599 |
| 浜松北市民劇場 | 浜松市浜北文化センター 大ホール | 558 |
| 下田市民劇場 | 下田市民文化会館 | 532 |
| NPO 法人 静岡市民劇場 | 静岡市民文化会館 中ホール | 1053 |

### 劇団 1980「素劇あゝ東京行進曲」

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 藤枝市民劇場 | 藤枝市民会館 | 543 |
| 島田市民劇場 | 島田市民総合施設 プラザおおるりホール | 545 |
| 伊豆市民劇場 | 三島市民文化会館（ゆうゆうホール）大ホール | 566 |
| 沼津市民劇場 | | |
| NPO 法人 静岡市民劇場 | 静岡市民文化会館 中ホール | 1059 |
| 富士山演劇鑑賞会 | 富士宮市民文化会館 大ホール | 559 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
7%
はい
93%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
1333
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
1163
上演時間が予めわかる
395
作品の見所などの情報が詳しく得られる
864
会場の情報が詳しく得られる
59
バリアフリーに関する情報が得られる
8
事務局の場所が分かりやすい
16


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
1811
娯楽
529
癒し
822
知識・教養
628
ライブ感
643
人との連帯感
403
人間・社会について考える時間
1179

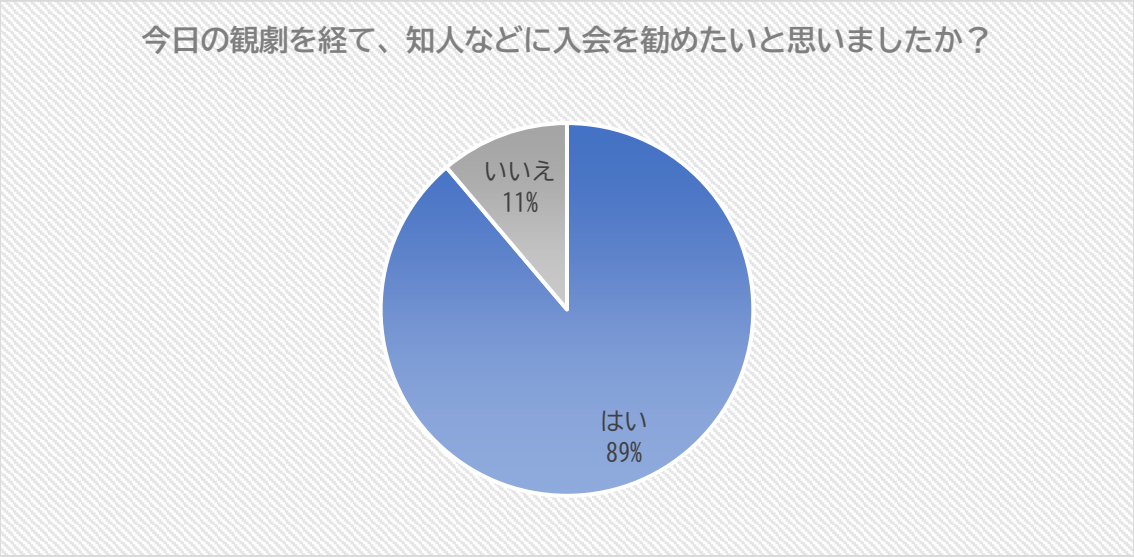
## 12 西日本⑤

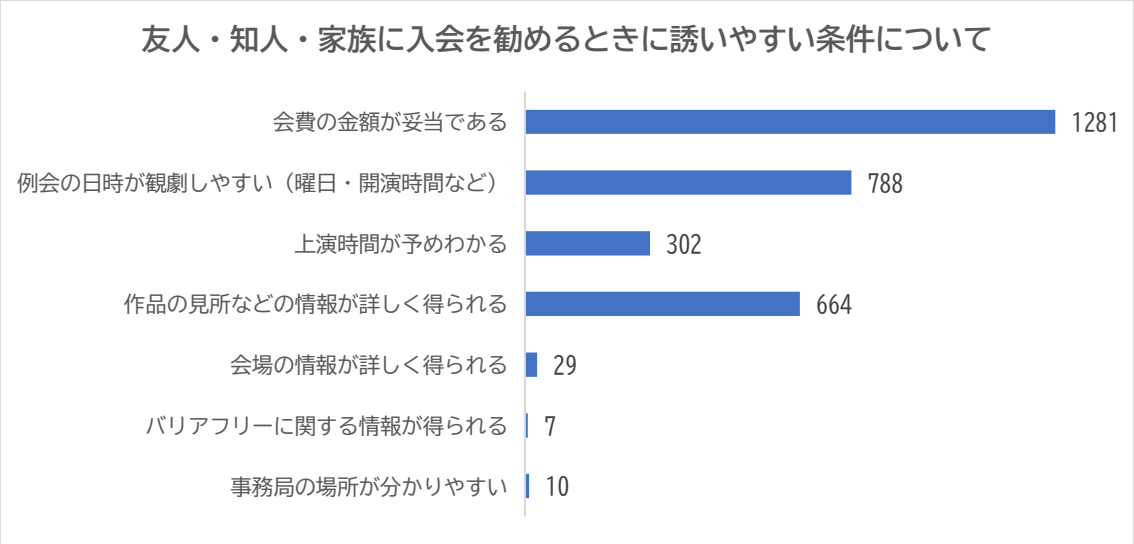
### 俳優座劇場「音楽劇 人形の家」

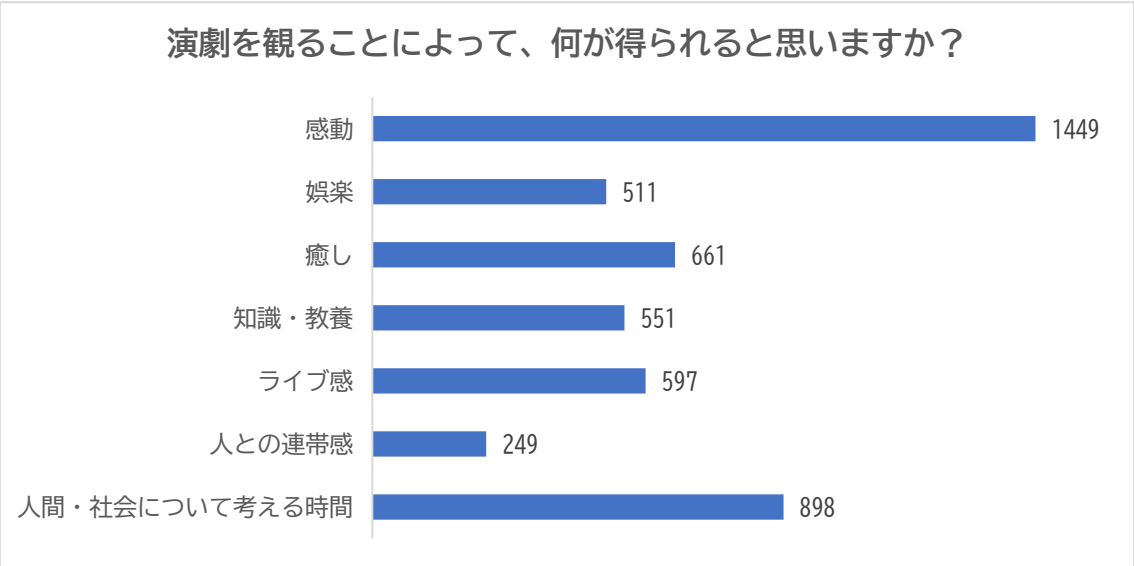
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 北九州市民劇場 | 北九州芸術劇場 中劇場 | 3255 |
| 下関市民劇場 | 下関市生涯学習プラザ 海のホール | 1645 |
| 田川市民劇場 | 田川文化センター | 564 |
| 直方市民劇場 | ユメニティのおがた | 587 |
| 福岡市民劇場 | 福岡県立ももち文化センター | 2730 |
| 別府市民劇場 | ビーコンプラザ フィルハーモニアホール | 574 |
| 大分市民劇場 | J:COM ホルトホール大分市民ホール 大ホール | 567 |
| 都城市民劇場 | 都城市総合文化ホール 中ホール | 562 |
| 宮崎市民劇場 | メディキット県民文化センター 演劇ホール | 589 |
| 鹿児島市民劇場 | 宝山ホール（鹿児島県文化センター） | 1097 |
| 熊本市民劇場 | 熊本県立劇場 演劇ホール | 1140 |
| 佐世保市民劇場 | アルカス SASEBO | 571 |
| 長崎市民劇場 | 長崎市民会館 文化ホール | 1622 |
| 島原市民劇場 | 島原文化会館 | 576 |
| 大村諫早市民劇場 | 諫早文化会館 大ホール | 586 |
| 佐賀市民劇場 | 佐賀市文化会館 中ホール | 1138 |

### ワンツーワークス「民衆が敵」

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| Codomo arts project | ながす未来館 | 312 |
| NPO 法人 明るい生活 | 米子市文化ホール メインホール | 295 |
| 前田晶子 | メディキット県民文化センター イベントホール | 234 |
| 黒木朋子 | 小林市文化会館小ホール | 234 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
11%
はい
89%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
1281
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
788
上演時間が予めわかる
302
作品の見所などの情報が詳しく得られる
664
会場の情報が詳しく得られる
29
バリアフリーに関する情報が得られる
7
事務局の場所が分かりやすい
10


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
1449
娯楽
511
癒し
661
知識・教養
551
ライブ感
597
人との連帯感
249
人間・社会について考える時間
898

## 13 九州①

### こまつ座「イヌの仇討」

| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 北九州市民劇場 | 北九州芸術劇場 中劇場 | 3258 |
| 下関市民劇場 | 下関市生涯学習プラザ 海のホール | 1648 |
| 直方市民劇場 | ユメニティのおがた | 590 |
| 田川市民劇場 | 田川文化センター | 567 |
| 大分市民劇場 | J:COM ホルトホール大分市民ホール 大ホール | 570 |
| 別府市民劇場 | ビーコンプラザ フィルハーモニアホール | 577 |
| 鹿児島市民劇場 | 宝山ホール（鹿児島県文化センター） | 1100 |
| 都城市民劇場 | 都城市総合文化ホール 中ホール | 565 |
| 宮崎市民劇場 | メディキット県民文化センター 演劇ホール | 592 |
| 熊本市民劇場 | 熊本県立劇場 演劇ホール | 1143 |
| 福岡市民劇場 | 福岡県立ももち文化センター | 2733 |
| 大村諫早市民劇場 | 諫早文化会館 大ホール | 589 |
| 佐世保市民劇場 | アルカス SASEBO | 574 |
| 佐賀市民劇場 | 佐賀市文化会館 中ホール | 1141 |
| 島原市民劇場 | 島原文化会館 | 579 |
| 長崎市民劇場 | 長崎市民会館 文化ホール | 1625 |

### ワンツーワークス「民衆が敵」

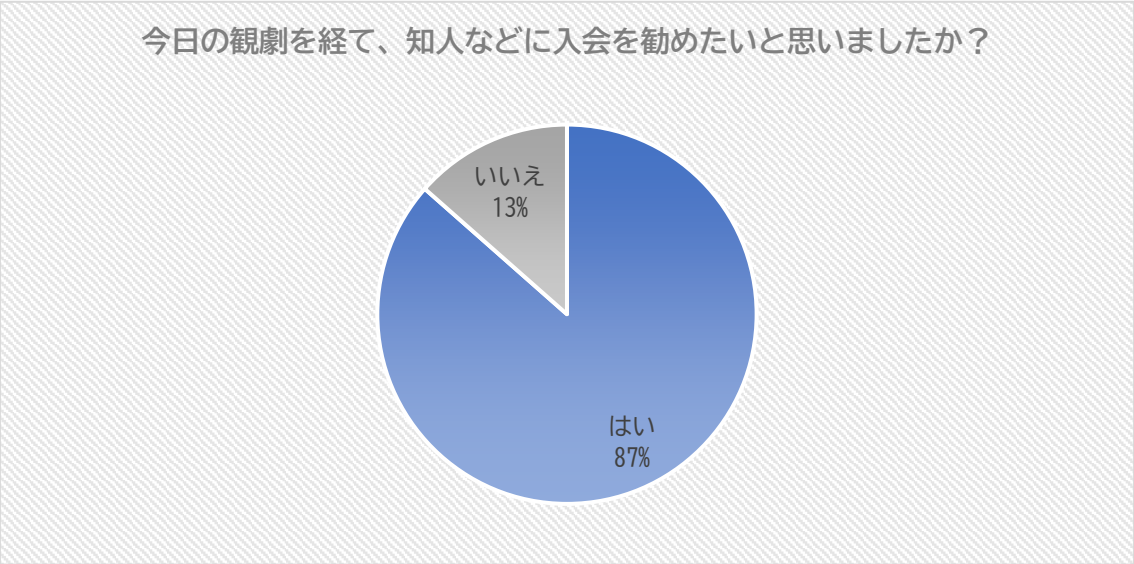
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| Codomo arts project | 熊本市健軍文化ホール | 264 |
| Codomo arts project | 天草市民センター | 308 |

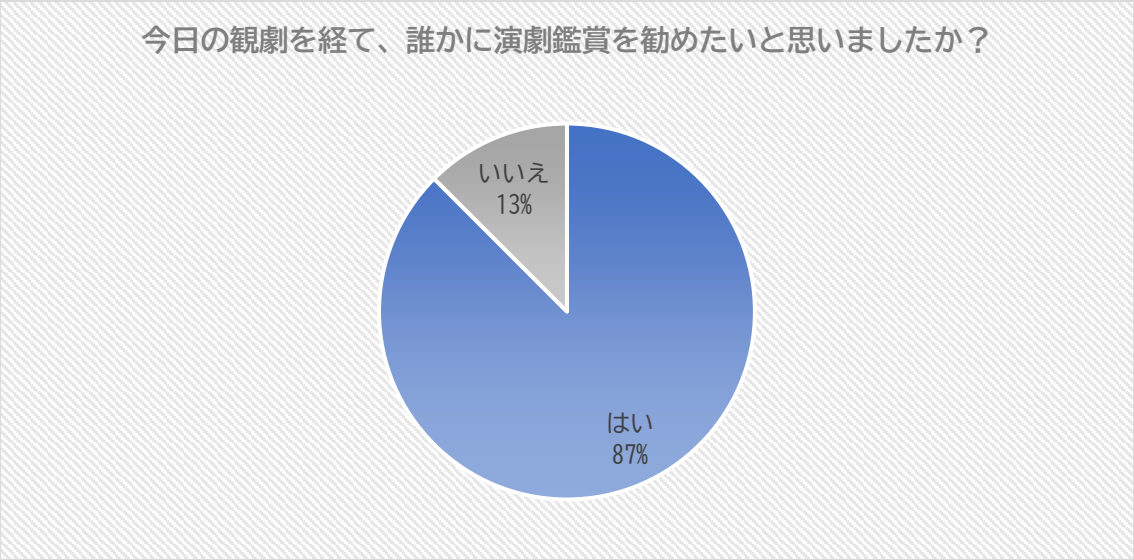
### 演劇集団ワンダーランド「沖縄の火種ー1947 年のナツ子ー」

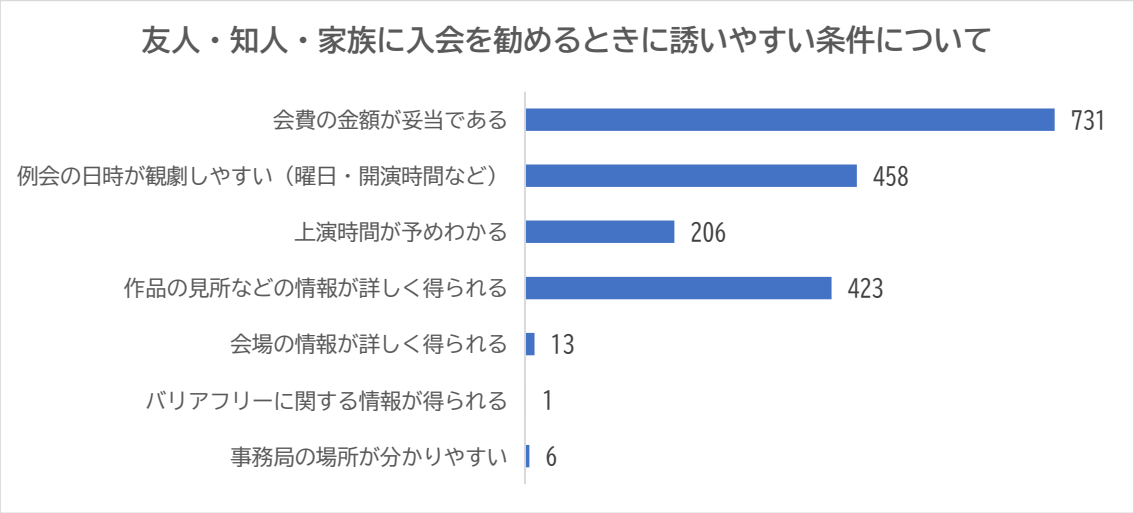
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 一般社団法人演劇集団ワンダーランド | うるま市石川会館 | 1418 |

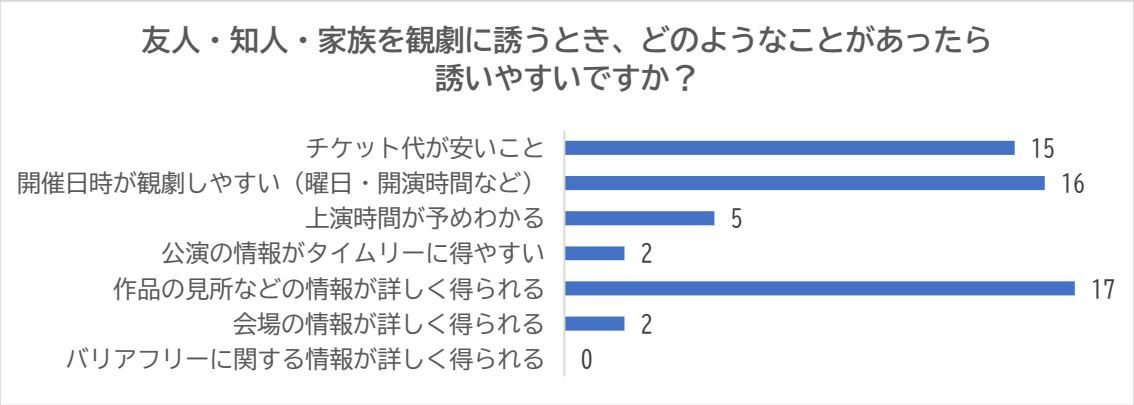
### エーシーオー沖縄「レ・ミゼラブル」

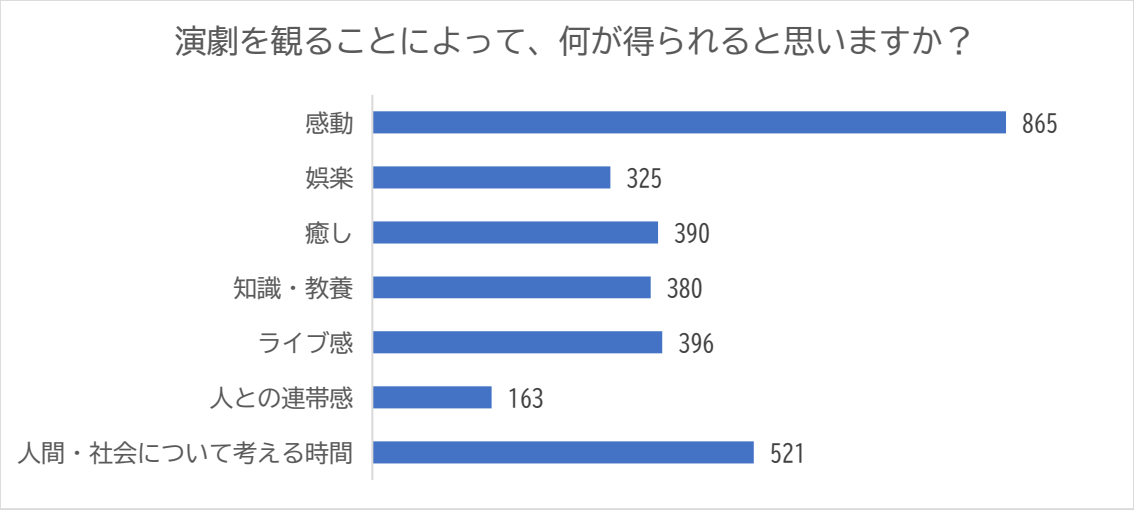
| 団体名 | 会場名 | 入場者数 |
|---|---|---|
| 一般社団法人エーシーオー沖縄 | ひめゆりピースホール | 400 |


今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？
いいえ
13%
はい
87%


今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？
いいえ
13%
はい
87%


友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について
会費の金額が妥当である
731
例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
458
上演時間が予めわかる
206
作品の見所などの情報が詳しく得られる
423
会場の情報が詳しく得られる
13
バリアフリーに関する情報が得られる
1
事務局の場所が分かりやすい
6


友人・知人・家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら
誘いやすいですか？
チケット代が安いこと
15
開催日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など）
16
上演時間が予めわかる
5
公演の情報がタイムリーに得やすい
2
作品の見所などの情報が詳しく得られる
17
会場の情報が詳しく得られる
2
バリアフリーに関する情報が詳しく得られる
0


演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？
感動
865
娯楽
325
癒し
390
知識・教養
380
ライブ感
396
人との連帯感
163
人間・社会について考える時間
521

**アートキャラバン事業についての意見と感想**

**トム・プロジェクト「風を打つ」**

●文化芸術は生きて行く上で必要不可欠なものです。こういう状況にこそ大事だと思います。一旦中止してしまうと再開が困難です。この国からの支援は大変有難いことです。これからもよろしくお願いいたします。

●地方に住んでいるとなかなかプロの劇団の演劇を観る機会ありません。
若い時はともかく、歳を重ねると観劇の為だけに都会に出かけることが苦になってきます。このような会が何とかこの先も続くことを願います。そのためには、若者にどのようにして演劇の素晴らしさを伝えられるかも一つの課題かと思います。

●いい演劇を観ることができ、この鑑賞会に入って良かったと思っています。残念なのは、コロナ禍により入会を控える人、物価高により辞めざるを得ない人が出てきた事です。これからもアートキャラバンが続いてくれればいいと思っています。

**秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場「きみはいくさに征ったけれど」**

●観劇の機会がいろいろな時、所、小さい時から舞台を観る習慣がありその愉しさを実感したことがあると、機会を作って観劇したいと思う。学校教育のなかで、最低でも年一回舞台芸術に触れる機会を国の資金で行って欲しい。子ども達が、生の舞台芸術に触れる機会が、少ないと思う。

●「アートキャラバン」という名のもとに　観劇会が行われていることが　あまりメジャーでないのかと思います。各所で話題になってくれると嬉しいなぁと。お国のお金の使い方が防衛費や国葬代に消えるよりずっと役に立っているのにと感じます。

●文化庁の支援は重要です。（劇団・演目によって好みはあるけれど）TV・映画にはない考えさせられるものが多いので大事にすべき。芸術は空気と同じく必要不可欠です。
それを友達に何故誘わないか？舞台の声の出し方が無理、とか、働いているから夜しか行けない→夜は出かけたくない，などなどでした。難しいです。

●文化庁の支援は通常でももっともっと充実を希望します。現在の日本は政治が企業の利益優先となって、国民の生活水準や文化の享受が出来る豊かさがありません。創造する側の音楽、演劇を補償し、賃金が一日も早く安定し、仕事帰りに、あるいは休みをとって観劇出来る豊かさが欲しいです。

**文学座「ガラスの動物園」**

●素晴らしい取り組みだと思います。以前は毎月のように遠征観劇していましたが、コロナ禍ですっかりそのパワーがなくなりました。そんな中、鑑賞会のありがたさを実感しています。地方でも良質の演劇を鑑賞出来る機会があることを心から感謝しています。

●地方で生の演劇を観られる事は、大変貴重です。都会では、いつでもどこでも選び放題でしょうが、過疎化の進む地方では、集客力がなく、交通の便も悪い。差がありすぎて不公平だといつも感じています。コロナ禍の時ばかりだけではなく、文化芸術を地方にも支援をお願いします。
●舞台芸術が国の統制等に依るものでなく、自由に演じ自由に観られる事は平和の象徴です。軍事費増額の声が高まり、世界中が不穏な空気が流れていますが、核や兵器で平和を守るのではなく、今回のようなウェブアンケートの声を沢山集め、文化庁の理解と支援を得られるように応援いたします。（昨年のアンケートは会場で記入するのが面倒で未提出）
●演劇観賞会の数十年にわたる取組が誰もが生活の身近な地域でクオリティの高い演劇を観ることができる地域社会を創って来ました。それは間違いなく地域の豊かな生活文化を醸成していると思います。お金にゆとりがある階層だけでなく、演劇を観たいと関心が芽生えた時に演劇に触れることができるよう、次の世代の人々をも視野にいれた取組も大切だと思います。そのためには市民だけでなく劇団と役者さん、スタッフの皆さんの生活が成り立つ経済的な下支え制度が不可欠であると思います。特に地方での演劇文化を持続していける政策は必要と思います。

**劇団昴「評決 The Verdict」**
●とてもいいことだと思うし、必要なことだと思います。私自身、演劇やコンサートの費用が高すぎて観に行くことをためらったり、また行けない人も多いです。芸術関係の仕事をしている方たちにも援助をしていただければ・・と思います。
●高齢となりなかなか知人との出逢いが遠くなりました。が、観劇の時が 再会の場となる事も あり、後日電話で当日の公演内容をいろいろ話す機会を持つようになりました。知人との再会と公演内容を語る楽しみと認知予防に 一役かっています。
●公演など中止になることが多かったり、コロナ感染が心配で人混みに出ることが怖かったりして、自粛していましたが、やはり演劇鑑賞によって生活を刺激され、活力をもらい会員同志の交流が出来て、次回の楽しみが増えました。
●舞台は人が生きるために必要な心の癒しと感動を与えてくれます。私は日々のストレスと心の落ち込みを、定期的に回復させています。舞台演劇という文化を大切にできる日本であって欲しい。文化庁として予算確保は大変だと思いますが、是非頑張っていただきたいと懇願いたします。
●このような素晴らしい舞台芸術を鑑賞する機会が、もっと身近にもっと多くなっていってほしい。国民の文化・教養の高まりや豊かさは、文化庁の支援の大きさも大きく影響すると思う。ぜひ支援の拡充を期待したい。

**劇団東演「獅子の見た夢」**

●観劇は衣食住といった生きることに直結したものではありません。しかし人間として生きるために必要な「文化」であると思います。不要不急のものとされず、大事な要素として捉えられることを望みます。

●よい取り組みだと思います。舞台はライブで鑑賞できてこそと思いますので、今後も公演が滞りなく開催されることを願っています。

●コロナ禍になり、ネット配信でどこにいても観られるようになりました。でも、やはり生で観るのは違います！演者、観客が同じ空間にいることで感じる息遣いをたくさんの人が味わえるといいなと思います。

**ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ「ミュージカル『てだのふあ』」**

●コロナで会員数が減っている分、文化庁が補助金を出すことで、劇団員も劇を鑑賞する人も文化を享受することができるので是非続けていただきたい。日本の文化を育むために何よりも重要な活動だと思います。

●生の演劇に触れる機会はとても大切です。コロナ禍の中で、劇団も会員もいろいろ厳しい状況にありますので、文化庁の支援は必要です。今後もぜひ継続していただきたいです。

●人と人とのつながりや連帯を恋しく思います。演劇鑑賞を通じ癒しを得て身体の底から気力体力をわきあがらせたいです。こんな時こそ、演劇をはじめ音楽、美術などあらゆる文化芸術活動の力に期待しています。経済の活性化は旅行や観光にとどまってはならないと思います！

●とても良い企画だと思います。演劇を観る機会がたくさんあったら、生活が豊かになると思います。気楽に足を運ぶことができる環境を作っていただきたいです。

●コロナ禍により忘れていた「人っていいな、人の力って凄い」という希望や感動を舞台の上からも客席の仲間の間からも感じ取ることができました。舞台芸術でしか得られないものがあります。この取り組みはわたしたちに今の厳しい時代にも毎日を生きていこうという力を起こさせます。是非とも支援を続けていただきたいです。

**俳優座劇場「音楽劇 人形の家」**

●大変素晴らしいことだと思う。若い世代に観てもらいたい作品がたくさんある。新劇をはじめ、若い世代がよい芸術に触れる機会がもっと増えるように支援をしていきたいと思う。

●妻に誘われて入会。他に観劇する機会はないので、楽しみにするようになった。2 人で観劇できるのに無理のない金額なのはありがたい。

●感染対策を行えば問題はないと思います。生のお芝居で、時代的な背景や出来事、人間模様等を知る機会となります。舞台芸術を続けて行けるよう鑑賞機会の回復を願います。

●いくら劇団が芝居を作っても、それを披露する舞台を全国に準備できなければ届けることはできません。県を跨いでの移動が制限されていた間は観客の側から劇団へのアプローチはできなかったわけで、観劇の機会が奪われていました。公演の中止が続いて劇団の体力が落ちた時、全国に移動することができなければ、地方の我々は出会う事が叶わない事になります。文化庁の支援により、元気に劇団が地方に来てくれたことに感謝しています。演劇文化に携わる多くの方々に仕事ができる環境を与えてくれたことを嬉しく思っています。
コロナ禍が収束しても文化活動がすぐに順調に回復するとは思えないので、何らかのアフターフォローが必要だと考えます。劇団もですが、劇場も守ってほしいと思います。
●生の舞台鑑賞は、私たちが心豊かに生きていくために欠かせないものだと思います。歴史から平和について学んだり、人の様々な感情に共感したり、物事を深く考えたりする絶好の機会です。心豊かな人、人と人との交流がさらに豊かな社会をつくっていくのだと思います。このような貴重な機会に誰もが触れることができるために、文化庁の支援は大変意義のあることだと思います。
●生の、質の高い舞台が地方でも観られること、本当にありがたいです。素晴らしい舞台で感動しました。舞台は心と魂のエネルギー源です、是非今後もこういった機会が継続的にあればと願います。

**前進座「東海道四谷怪談」**
●コロナ禍での鑑賞の制限はやむを得ないと思うが、ただ嘆いているだけではなく、普段できない細やかな情報発信をして、会員同士が繋がっていける場の設定も必要かと思います。劇団も鑑賞会も。これからの例会も楽しみにしています。
●誘いやすい条件ははっきり言ってないです。観劇はあくまで個人の嗜好なので、場所、演目、会費の額が適当かどうかは差があります。私は演劇を応援したい、ついでに自分も楽しみたいと思って入会しました。会員制度の鑑賞会は自分が演目を選ぶわけではないので観たい！より先に準備された料理を頂く、日替り弁当のようなものです。その良さに気付くのに時間がかかります。会員勧誘の難しい点です。
●子どもから大人まで、生の舞台芸術を体験できることは心豊かに、考える力の柔軟性が育まれると感じています。舞台鑑賞が沢山の人の日常になるといいな。と思います。
●大切なことだと思います。コロナ禍やいろいろな問題が日々起こりますが、舞台を観ることで、一時、現実を離れ、頭をリセットすることができ、また前に進んで行けます。これからも続けていただきたいです。
●この取り組み、役員の方には頭が下がります。演劇、芸術、文化を失いたくないです。この方法が一番良いのでしょうが、演劇の本当に好きな方は退会しないで続けている事でしょうが、一般の方は毎回会費を納めに行く、年をとってきついし、頼むのも申し訳ないと、退会された人の声です。私はついて行きます。※やはり宣伝が必要ですね。

**エイコーン「松井須磨子」**

●コロナ禍は勿論、今の社会的経済的状況のなか、生きるために先ず芸術文化が切り捨てられるという日本の貧しさのなか、心の荒廃を防ぐためにも文化庁のアートキャラバン事業は、いまこそ、これからも必要。

●演劇を通して文化や真実を知り、学ぶことは、大切であり、特に若い世代には、見てほしい。支援をいただくことで、より多くの人が鑑賞できて本当にありがたい。これからも是非、継続願います。

**劇団俳優座「雉はじめて鳴く」**

●コロナ禍でしかも田舎に住んでいる私たちにとっては、生の舞台芸術に触れるチャンスがかなり減少しているのは事実です。ですから文化庁のアートキャラバン事業の支援のおかげで鑑賞できる機会チャンスがあることは本当にありがたいことです。

●地域柄、また家族の状況などから、地元で演劇を鑑賞できることを、とてもありがたく感謝しています。また今回のように感動的な、考えさせられる作品を鑑賞でき、満足しています。地元で長く観続けられるためにも、アートキャラバン事業はありがたい取り組みです。これからもよろしくお願い致します。

●わかりやすさや娯楽性と、芸術性はトレードオフの関係にあると思います。芸術性の高い作品は商業ベースに乗りにくいので、公共の支援受けることは、むしろ望ましいと考えています。その意義を、団体で確認しようと思います。

**劇団朋友「コルセット」**

●以前の集客を取り戻すのは、時間と労力、様々な努力が必要だと思います。劇団や、劇団員を支えるために、国の支援は不可欠ですし、私達、観客側もできることはしないと、と思います。

●素晴らしい取り組みだと思います。芝居を見る仲間が減っている中コロナ禍でもあり、なかなか誘いづらい状況です。本物を観る素晴らしさをやはりもっとたくさんの人に知って貰いたいと思います。

●出かける機会も減り人とのお付き合いも激減。こういう機会でもなければ出掛けないため気分転換にとても良い。また、劇団の方々も続けて行けるし感謝。

●とても良いことと思います。が、社会環境や会員の高齢化など、今後舞台の鑑賞者が減ることがとても心配されます。もっと若い人たちや多くの人たちが気楽に演劇に親しめるよう、国などが積極的に支援して安い料金で見られたら良いと思います。大切な文化を守り発展させることは、単に個人の趣味の領域を超えた社会や国のあり方だと思います。

**劇団民藝「泰山木の木の下で」**

●なかなかコロナが収束しきらない中、舞台芸術が衰退してしまわないよう、関係者の努力だけでなく、行政の支援は絶対必要だと思います。
ぜひとも息の長い取り組みを期待します。

●舞台をなくして欲しくない！　そのための取り組みがあることはありがたい…でも、充分な支援なのでしょうか？　そして、余裕がなければ、なかなか舞台鑑賞には至らない…とも。多くの方が足を運べる社会のありようも必要なのかもしれないです…。ともあれ、今回も胸に沁みるひとときをありがとうございました。

●地方に住みながら、在京劇団の演劇を格安で観ることができる。その上、劇団と協働できる喜びを、繋げて行きたいと思っています。コロナ禍で、多数の鑑賞会が会員減少、解散しています。感性を育む力を持つ文化的財産(舞台を観ることが好きな会員と、創造団体)を守ってください。

**劇団青年座「明日－一九四五年八月八日・長崎」**

●自らでは、選択しないであろう芝居、戦争や差別、老後問題など自分の知らない世界を教えていただき、ただ娯楽だけでない芝居、頑張ってらっしゃる演者の方々、永く続けていただきたいと思います。

●危機的状況の時、本当に文化は要らないのだろうか？ そんなことはないと思います。このような時だからこそ他人を思いやり心にゆとりを持つことが大事だと思います。是非とも上演数が減ることの無いように支援を継続してもらいたい。

●人同士の対面での出会いが制約されそれを渇望する時、芝居はそのライブ感、臨場感の中に観客を引き込んでくれ、他人の人生を経験させてくれる。限りのある一個人の人生に幅と厚みを持たせてくれている。コロナ禍だからこそとりわけ芝居の役割が増しているように思う。

●演劇や大衆芸能は人間社会にずっと存在してきた芸術、生活の癒しの一つだと思います。末永く、社会の中で愛され続けられるよう、国として支援することは必要、大切な事と思います。今後もご支援をお願いします。

●コロナ禍では、遠くの劇場まで観劇に出かけにくいから、劇団が地方に出向いてくれるのがありがたい。地方の小劇場で生の演劇を鑑賞できる為にも、文化庁の支援は、是非続けて欲しいです。

**劇団NLT「Musical O.G.」**

●文化芸術に誰でもが触れられる社会であってほしいと思うと同時に、そこに携わる関係者も社会的な保証が確保されるような社会づくりが必要だと思います。

●ライブで演劇を見ることで、日常では得られない感動がありました。今回の観劇で、共感できることも多々あり、楽しい人生を送りたいと思いました。ありがとうございました。
●文化は人と人の繋がりが作り上げるものだと思います。鑑賞会活動と創造団体の関係はそのものだと思います。日本にしかないこの活動を広げていくことは、日本文化にとっては貴重な存在だと思います。
●現代人にとって芸術は不要不急ではありません。社会が歪んでいるこんなご時世だからこそ絶対に必要なものだと考えます。世界的に見て、日本は芸術後進国です。せっかく素晴らしいコンテンツを持っているのですから、裏方を含め従事者に対し、各国並みに支援の手を差し伸べるべきです。このままでは衰退の一途です。
●コロナ禍と会員減数はあまり関係ないと思います。高齢化やリタイアした世代が主流です。都会と地方では異なりますが、会場へのアクセス状況が悪いことで、出足も鈍って結果的に脱退につながります。日時や作品内容に気遣って、公演の日時、場所の設定を柔軟ご検討下さい。

**劇団銅鑼「おとうふコーヒー」**
●演劇等の芸術鑑賞は私にとって人生を豊かにする、絶対必要なモノです。コロナ禍で、思うように見られなかった中で、文化庁の支援によって、素晴らしい芸術に触れられ、この上ない喜びでした。
●職場の制限もあり、なかなか県外へは出掛けられません。そんな中、県内で観劇出来る機会はとても貴重です。地方に住む私達にも観劇の喜びを!よろしくお願いします。
●まだまだ地方では旅巡業、ツアーの物は少なく、寂しい感じをしています。また地元の催し物も、全てが復活していません。それに伴い、裏方のスタッフの生活も厳しいままです。文化庁の支援も地方でも活用しやすい物を用意し、広報してほしいです。

**劇団文化座「しゃぼん玉」**
●是非継続してご支援をお願いしたいと思います。演劇をはじめ文化は育て守らないと枯渇してしまいます。日本が、文化の乏しい貧しい国にならないよう、私たちも頑張りますので、支援もよろしくお願いいたします。
●素晴らしい取り組みだと思います。近くで観劇できる事は嬉しい事ですし、日常に流されないで、感じたり、考えたり、刺激のある舞台を生で鑑賞できる機会は大切です。
●演劇は、人間として大切にしなければならない表現だと思います。表現する側にとっても、表現を受けとる側にとっても。それを大切に育て、繋げていくためにとても大切な取り組みだと思います。

●コロナ禍の中断を経て久しぶりの観劇したときの感動は考えていた以上のものでした。このような時だからこそ観劇会は大切なものと思いました。昨年に続き今年も支援があることはうれしいのですが、文化予算として毎年計上してほしいです。
●文化芸術の有り方に熱を注いでくれた、文化庁の企画に有り難さを感じた。こんなご時世だから、殺伐とした日々だから私達小さな一人一人の思いをくまなく掬い上げてくれる、さまざまなジャンルの作品の提供は、本当に有り難いです。
●芝居を観ることがどの世代のどんな人にとっても普通のことである社会にしたい。そこに向かうには、仕組みの整備やなんらかの補助が必要な段階なのだと思う。早く文化的な国になってほしい。

**劇団 1980「素劇 あゝ東京行進曲」**
●芸術というのは人々を癒すために生まれたと思っています。コロナ禍で芸術関連団体が困難な状況にあるのなら文化庁をはじめ国自治体から支援をしていただき、その支援による舞台芸術に触れることにより一般市民が癒しを得、それにより日々の暮らしや社会運動や地域活動に対する力に変えていけるので有れば、非常に有意義な社会資本の循環となると思います。何より地方にいながら身近に良質な芸術に触れることにより、非日常の癒しを得られること、コミュニティで劇場に集う一体感を得られることを支援により守っていけることがありがたいです。
●コロナ禍で様々な制約の中で気持ちが落ちる中、こうした機会を与えてもらい気持ちが高揚しました。出演者の皆さんの熱い思いや力強いパワーに勇気をもらえた感じです。
●舞台芸術は大事な文化です。なくなっては困るものの一つ！表現の自由と見る側の思考は人として生活する上で大切なことと思います。文化庁の支援は続けてもらいたいと思います。

**こまつ座「イヌの仇討」**
●未成年の子どもがいる世帯にとっては、入会のハードルが高いと思われます。金銭面、そして平日の鑑賞が難しく、子ども(部活動や習い事など)を中心に生活しているため、入会が難しい。また、演劇に長けた方にとっては、楽しいものであっても、テレビドラマに慣れた初心者にとっては、内容が難しく感じます。応援したいきもちはあります。様々な方が楽しめるような演目、例えば戦争や時代の古いものではなく、身近なものを取り上げたものや、近年の家族関係、恋愛、仕事など今を感じられるもの、または未来小説などを取り上げていただき、舞台芸術にふれたいと思わせる工夫など挑戦していただきたいと思います。言うことは見やすいですが、意見として耳を傾けていただければ、幸いです。最後に、色々と書き込みましたが、今後とも文化の発展のため応援したいと思います。頑張って下さい。

●僕は現在、中学 2 年です。小学校 3 年より 2 ヶ月に一度観劇しています。コロナで何回か、お芝居を観れませんでした。劇団も市民劇場も守って下さい。お願いします。

**劇団わらび座「北斎マンガ」**

●学生や子供達の観劇する機会が増えたらいいと思います　地域差などがなるべく出ませんようにお願いします。

●舞台芸術は映像などでは得られない感動があので、開演の機会が増えるように国が支援する体制を多く確立してほしいと思います。

●沢山支援をしていただきたいと思います。誰でもいつでも文化芸術に触れられる機会が増えることを望みます。情報が行き届かない方、ゆとりがないので足を運べない方もいらっしゃると思います。すべてのこども達に観劇して貰いたいです。本日も高校生と一緒に観劇することができました。終了後の高校生の反応がとても楽しかったです。仲間と共に観る機会も増えて欲しいと思います。

●公演を観るまでは、「行ってみるかな！」と友達との交流の機会の延長で行きましたが、特にミュージカル、演劇に興味がないのですが、行ってみたら大変感動し、またわらび座の公演を観たいと思いました！ミュージカルだからさらに良かったのだと思います。高校生、中学 3 年くらいの子供たちに、ぜひ観てもらいたい！感動と、歴史への理解や興味が沸くと思います。学校での公演もしているということなので、ぜひ観ることを勧めたい！とおもいます！皆さま頑張ってください！

●これからも続けて欲しい取り組みです。生の舞台に触れることで得られる感動は、人を豊かにし、強くしてくれます。特に青少年には、優れた舞台に触れる機会を増やして欲しいです。

**オペラシアターこんにゃく座「オペラ『ネズミの涙』」**

●こんにゃく座の観劇は初めてでしたが、考えるべき内容なのに、泣く暇が無いくらい楽しい観劇となりました。今後私たちがきちんと向き合い考えるべき内容を与えてもらったこと、これからじっくり考えたいと思います。

●舞台は沢山の感情体験を私たち観客に与えてくれます。とりわけ大きな感動がどれほど、人間の生きる勇気をもたらすことか。何より、今のような、コロナ禍に見舞われ、苦難の多いときこそ、人間に力をあたえてくれるもの。年齢問わず、人と人との間に流れるエネルギーをより豊かに膨らませることのできるもの、それがたった一夜の舞台空間。
さらに、これからの未来を担う子どもたちの成長にとっても、人間への信頼、子ども自身の創造力、想像力、共感力を育て、共生的に生きる感覚をいっぺんに刺激できる、唯一無二の空間。人間がまだ言語を持たない時代から、今日まで、ずっと人の営みの中に根付いてきたもの。たくさんの人が芸術の重要性に気づいてほしいと願っています。

●興味のない人を誘う時はやはり金額を気にしているようだ。興味がある人はお金では得られないものを会得することを知っているのに。もったいないことだと思う。

**俳優館「ミュージカル『あらしのよるに』」**

●私自身ミュージカルや人形劇が好きで、子どもにもふれさせたいと思っています。子ども 2 人を連れてだと値段も場所も限界があるので、このように良心的な値段で行きやすい場所で公演してもらえるのに、本当に感謝です。

●チケット代金が安く、多くの子どもたちにとって舞台芸術の観賞のきっかけになり、体験できたので良かったと思う。

●劇団と今回観劇した子どもたちの双方にとって、とても良い機会になったと思います。低価格で子どもたちに本物の舞台を見せる機会をつくるこのような活動は、ぜひ続けて頂きたいです。

●大変ありがたいです。小学生と未就学児の子供に初めて観劇させてあげることができました、お財布にやさしい価格だからこそ連れてくることができました。

“おもしろかった！もうお仕舞い？また見ようね”と口を揃えて言って帰りました。

**坊っちゃん劇場「ジョン・マイ・ラブ ～ジョン万次郎と鉄の 7 年～」**

●観劇が特別な事ではなく日常になるようもっともっと支援してほしいですね。ただ公演を支援するだけではなく観劇等の機会を増やすには観劇後の交通を心配しなくていいようにするとか食事等を楽しめるお店がたくさんあるとか街づくりも同時に市役所の人には頑張ってほしいですね。

●初めて観劇した坊ちゃん劇場、とても良かった。夜公演観劇できてよかった。岡山出身の方々の大活躍によりいっそう応援したい気持ちが強まった。ぜひ今後も支援していっていただきたい。そして岡山出身のタカラジェンヌがいる宝塚歌劇団の舞台を岡山市民会館もしくは岡山市で観劇できる日を心待ちにしております。

●舞台は、やはり生が一番！肌で感じ感動を共に出来ることはそうあることではありません。機会が少なくなったことをとても残念に感じていました。まず、以前の活気を取り戻して欲しいです。微力ですが応援させて頂きます。

●今日、息子 13 才(少し反抗期)と鑑賞しました。とても素晴らしい舞台でした。内容が歴史とも関係があり勉強にもなりました。帰り道は、反抗期の息子とジョン万次郎について熱く語り合えました。私と息子との一生の思い出の一日になりまさした。これからもぜひ続けていただきたいです。

●友人から誘われ、とても楽しく鑑賞しました。コロナ禍で、自宅で録画した映画や演劇を観る習慣がつきましたが、やっぱりライブは楽しく心に響くと思いました。テレビはお金がかかるでしょうが、もっと色々な形で PR して下さったら、参加者が増えたと思います。楽しいひと時をありがとうございました。

●舞台芸術に触れる機会が無い地方や、環境にない方に知って貰える素晴らしい取り組みだ思います。しかし、平日の昼間などなかなか足を運べない公演日程が多く、しっかりと届けられているのかという疑問はあります。これからも良質な舞台作品が観られる機会が少しでも増えると嬉しいです。

●様々な娯楽、情報にあふれている現代、「演劇」という総合芸術が与える感動（価値）は本当に大きいと感じています。とくに子ども達に本物の演劇に触れる機会を増やすことと、芸術に投資する（国が経済的なバックアップをする）ことが重要だと思います。今回の公演は、沖縄の人の誇りを強く感じられる舞台でした。忘れてはいけない、目を背けてはいけない歴史を「演劇」というエンターテイメントで表現することで、多くの人が学び、知る機会になります。効果的な宣伝、機会づくりが課題だとも感じています。
●とても有意義だと思いました。告知が少なく感じたので工夫が必要かなと。
カチャーシーを一緒に踊りたくなりました！それぞれの立場から戦争を捉え、差別のことを考えたり、連帯、志などなど、多くのことを考える機会になりました！
楽しかったです。ありがとうございました。Facebook で告知をしたところ、知人が鑑賞したそうです！嬉しいですね。

## ④参加団体からの報告

### 再生への一歩

小澤　威（劇団わらび座）

長引くコロナ禍により、公演の延期や中止が相次ぎ、2021 年 11 月 2 日に旧運営法人の株式会社わらび座は民事再生の申し立てを行いました。本来であれば、その時点で創立 70 年の灯が消えていてもおかしくはありませんでしたが、誠にありがたいことに地元の秋田県をはじめ、全国の皆様から温かいご支援を頂戴し、新たに非営利法人の一般社団法人わらび座として活動を継続することができました。特に「衆人愛敬」をミッションとして掲げる劇団として、地域や世代を超えて舞台の感動をお届けする全国ツアー公演は活動の柱です。そのようなタイミングで今回の「アートキャラバン事業」は私たちにとって大きなサポートとなりました。心より感謝申し上げます。

本事業で上演した「北斎マンガ」は劇団創立 70 周年記念作品です。世界で最も有名な日本人とも言われる葛飾北斎の人生を描いたオリジナルミュージカルで、時代の閉塞感を打ち破る、破天荒な北斎の生き様が、コロナ時代の重苦しい空気を吹き飛ばす、新しい風として各地で熱狂的に受けとめられました。募集から申請まで準備期間があまりにも短く、上演は５会場６回と限られましたが、コロナ禍の残るこの時期に上演できたことは大変貴重な機会となりました。なかでも秋田県に本拠地を置くカンパニーとして、昨年実現のできなかった東京での上演を行えたことは大きな喜びでした。

東京公演をご覧になったお客様（高校生）の印象に残る感想を一つご紹介します。

「癖になる歌と、コメディを含んだ演技で、気が付いたら夢中になっていた。音楽や最近の流行も取り入れられていて、すごく楽しくワクワクした気持ちで見ることができた。一人の人生を見て、自分も何かに夢中になって、死ぬまで好きなことができたら良いなと感じた。周りの人を大切にしながら、いつ死ぬかわからないその時まで精いっぱい生きていきたい。ありがとうございました。」

コロナ禍は続いており、さらにはこの先に第二、第三のコロナが出てこないとも限りません。またこの間に人々のライフスタイルも大きく変わりましたので、おそらくコロナが終息しても元の鑑賞環境には戻らないでしょう。とはいえその都度、劇団存続の危機を迎える訳にはいきませんので、Ｊリーグ等のプロスポーツの経営手法に学びながら、新たに非営利法人として再生をはかっております。そのような状況下で今回の「アートキャラバン事業」は再生に向けての確かな一歩になりました。本事業の継続とさらなる発展を願っております。

## ワンツーワークスの新作が地元で観られるなんて

古城十忍（ワンツーワークス主宰・劇作家・演出家）

ワンツーワークスは 2022 年５月半ば、東京での新作公演『民衆が敵』を終え、そのまま千秋楽の翌日にはその新作をひっさげて、今年度初めて参加した日本劇団協議会による「現代演劇キャラバン」へと出発した。公演地は、広島県（広島市）、鳥取県（米子市）、熊本県（熊本市、長洲町、天草市）、宮崎県（宮崎市、小林市）の計４県７市町。

劇団としては実に、約 20 年ぶりとなる地方ツアー公演。私たちの劇団もかつては「演劇鑑賞会」や「おやこ劇場」でツアー公演をやらせてもらったり、各地の公共ホールや自治体からお声が掛かったりして、毎年欠かさず地方公演に出かけていたのだが、次第にそれも少なくなって、今では「公演地は東京のみ」という状況がすっかり常態化していた。そんな折にキャラバン事業で地方公演ができると知って喜び勇んで参加を決め、「さあ、やるぞ」と張り切ったはいいが、これが予想以上に道は険しかった。

「現代演劇キャラバン」に参加した劇団は、大きく二つに分けられる。一つは演劇鑑賞会と協同で公演を行う劇団。そしてもう一つが劇団単独でツアーを組む劇団。私たちはもちろん後者なのだが、まずツアーを組むこと自体に労を費やした。というのも事業が行われると決まってから参加を申請するまでの期間が非常に短く、その短期間のうちに公演可能な劇場を探さなければならない。空いている劇場が見つかっても、その前後の公演地と日数が空くようなら効率が悪くなるのでやり直し。この作業を何度も繰り返した。「せめて１年は計画を練る時間をくれよ」とボヤきたくもなったが、そんなことを言っても始まらない。四苦八苦しながら、ようやく７カ所でのツアーを組むことができた。

そして最大の難関は、現地での広報宣伝とチケット販売の仕組みづくり。私たちには鑑賞会のような頼れるパートナーがいないので、各公演地で「現地コーディネーター」をなんとか探しだして依頼しなければならない。これもまたひと苦労であったが、なんとか態勢を整えられても、知名度の低い劇団の公演に「果たして観客はどれくらい来てくれるのか？」とキャラバンに出発してからも悩みは尽きなかった。

結果。やはり鑑賞会と協同で公演を行った劇団に比べると、その観客数は大きく水をあけられることとなったが、それでも久々の地方ツアー公演には意義があった。天草市と長洲町では初めての公演だったが、２カ所とも劇場のほうから共催を申し入れてくれて館の事業として力を注いでくれたし、久々に訪れたほかの 5 カ所の公演地では、どこも「まさか、ワンツーワークスの新作が地元で観られるなんて」とこちらがひれ伏したくなるようなありがたい言葉をいくつもいただくことができた。そして劇団としても「一人でも多くの人に自分たちの演劇を届けたい」という初心を改めて心に刻むことができたからである。

## ⑤演劇鑑賞団体からの報告

### アートキャラバン 2022 を終えて

淺井　誠人（旭川市民劇場　事務局長）

２０２０年初頭に起こったコロナ禍も３年が過ぎました。その影響は今もなお続き、全国的に演劇鑑賞会では感染クラスターがほぼ起こっていないにも関わらず、旭川市民劇場では２０２１年、２０２２年の例会平均参加率は６０％台と、3割の会員が観られない状況は続いています。

２０２１年にアートキャラバン事業が開始されるにあたり、演劇鑑賞会は公的な支援に頼ることなく、自分たちの会費だけで自立した組織を目指してきましたので、そういった支援に依存することにならないか、自分たちの力で演劇を観続ける運動が弱まることにはならないか、といった声が旭川では強く出ていました。しかしながら、このコロナ禍で旭川市民劇場も会員減により財政的な危機を迎えている中で結果として支援はありがたかったし、何より移動だけで半日を費やすこともある北海道ブロックの公演は、他ブロックに比べて時間もお金もかかるため、私たちと連帯している創造団体の支援になるなら、と取り組むことを決めました。

そのアートキャラバン事業が２年続く事業になると想像していませんでした。２０２２年はアートキャラバンⅡとして、条件が整理された上での実施となったと聞いています。北海道ブロックでは１０・１１月例会の青年劇場「きみはいくさに征ったけれど」の公演が対象となりました。昨年と同じ流れではあるものの、いくつか疑問が生じたことがあり事務局にご回答いただいた部分もありますので、膨大な申請手続き等を劇団協議会をはじめとした創造団体の凄まじい労力の下で成立しているのは重々承知していますが、昨年との変更点や改めての全体の流れの説明等、データの形でもいいのでもう少し資料があると良かったのではないかと思いました。

２年継続したこのアートキャラバン事業が今後どのような形になっていくのかは私には分かりませんが、演劇鑑賞会にとってはこのような継続的な支援の良し悪しの結論を出すことは難しいと思います。しかし演劇鑑賞会よりも創造団体の方がコロナ禍の影響は甚大で、私などが想像できないほどの困難を抱えている創造団体もあると思います。演劇鑑賞運動は真実を見抜く目や差別や偏見を容認しない心を養うとともに、他者の痛みを理解し思いやりの心を育む運動です。その運動には創造団体が健全に作品作りに打ち込める環境があることが大前提で、創造団体が演劇を作れないことは我々の存在意義に直結することになります。このようなアートキャラバン事業が、創造団体には継続的な支援に繋がってほしいと願います。

**「南予で演劇を！」の夢に向かって**

久野はすみ（松山市民劇場　事務局長）

大都市と地方には、どんなにインターネットやスマートフォンが普及しても埋められない格差があります。それは「芸術体験の格差」です。生の芸術を思う存分享受することは、地方在住者にとって非常に困難で贅沢なことです。

全国の演劇鑑賞団体は、長年、そうした格差を埋める役割を果たしてきました。私たち松山市民劇場も、かねてより愛媛県南予地区に新たな演劇鑑賞団体をつくりたいと考えていました。しかし、現地に行って話をするうちに「南予で演劇を！」という夢の実現が、想像以上に困難であることがわかってきました。第一次産業と観光で成り立つ南予地区は、2018 年の西日本豪雨で甚大な被害を受けました。翌年には唯一の映画館が撤退、その翌年からはコロナ禍で観光産業がダメージを受けました。そうした中で、私たちが「一緒に素晴らしい演劇を観ませんか？」と声をかけても反応は薄く、「南予で演劇公演をやるなんて無理」という答えが返ってくるばかりでした。「南予の人は堅実。芸術より貯金」と言う人もいました。そんなとき、俳優座劇場プロデュースの「音楽劇　人形の家」がアートキャラバン助成事業の対象となりました。主演は南予地区（宇和島市）出身の土居裕子さんです。私たちは「南予で演劇を観る会」を立ち上げ、実行委員会による宇和島市での上演に取り組みました。実行委員の中にはほとんど演劇を観たことのない人もいましたし、運営はみなさん初めての経験でした。

アートキャラバンでは、ホールの経費と宿泊費が助成対象となりました。これはコロナ禍で使用が減ったホールと観光客の減少に悩むホテルにとって非常にありがたいことでした。また、祭りや地域行事ができない中、感染リスクの少ない観劇が鬱屈した気分を明るくしてくれました。何より嬉しかったのは、南予のみなさんが舞台に感動し、満足してくれたことでした。まず集まったアンケートの多さに驚きましたし、舞台をしっかりと受け止めてくれたこともわかりました。そしてほとんどの感想に「宇和島市で上演してくれてありがとう」という感謝の言葉が添えられていました。

公演を実施して改めて感じたのは、地方だからという理由で文化芸術を諦めてはいけないということです。文化芸術体験の機会を増やすことは、文化芸術の担い手を育てることにつながります。そしてそれは、地方だけではなく、この国全体の文化芸術の豊かさを守ることでもあります。私たちは疲弊していた南予地区で、素晴らしい体験の機会をつくることができました。「南予で演劇を！」の夢はまだスタートしたばかりですが、アートキャラバンのおかげで「夢を見てもいいのだ」と思うことができました。アートキャラバンがあったからこそ、私たちはこの無謀な挑戦に前向きに取り組むことができたのです。チャンスをいただいたことに深く感謝し、夢の実現に向けてこれからも頑張っていきたいと思います。

## ⑥アンケートから読み取れるもの

### Ⅰ　アンケート総数

総回収枚数 23,222 枚（※設問により無回答があるため各設問の総回答数が異なります）

| 年齢層 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 代 | 20 代 | 30 代 | 40 代 | 50 代 | 60 代 | 70 代 | 80 代 | 90 代 | それ以上 |
| 109 | 137 | 246 | 571 | 2206 | 8980 | 9207 | 1694 | 51 | 4 |

| 職業別 | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 無職 | 専業主婦（夫） | パート・アルバイト | 会社員 | 自営業 | 公務員 | 団体職員 | 専門職 | 学生 | 教職員 | その他 |
| 7717 | 6540 | 3262 | 2057 | 1336 | 1078 | 550 | 424 | 140 | 35 | 38 |

| 性別 | |
|---|---|
| 女性 | 男性 |
| 18470 | 4171 |

| 鑑賞団体に入っている（今回入った）理由は何ですか？ | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 演劇鑑賞が好きだから | 友人や家族に誘われたから | 例会ラインナップの作品に興味がある | 鑑賞団体に興味があったから | 例会ラインナップの劇団・創造団体に興味がある | 劇場・ホールで人と交流できるから | 好きな俳優が出演する | 好きな作家、または演出家の作品を上演する |
| 17083 | 10561 | 3230 | 2166 | 1439 | 1402 | 1037 | 768 |

| 今回、観劇をしようと思った理由は何ですか？ | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 作品が面白そうだと思ったから | 上演する劇団・創造団体に興味があるから | 友人・知人に誘われたから | 知り合いに勧められたから | 好きな俳優が出ている | 家族に誘われたから | 公演情報をメディアで見たから | 好きな作家、または演出家の作品だから | 劇場・ホールで人と交流できる機会だから |
| 110 | 91 | 45 | 33 | 28 | 25 | 22 | 11 | 1 |

| 今日の観劇を経て、知人などに入会を勧めたいと思いましたか？ | |
|---|---|
| はい | いいえ |
| 20108 | 2883 |

| 今日の観劇を経て、誰かに演劇鑑賞を勧めたいと思いましたか？ | |
|---|---|
| はい | いいえ |
| 226 | 5 |

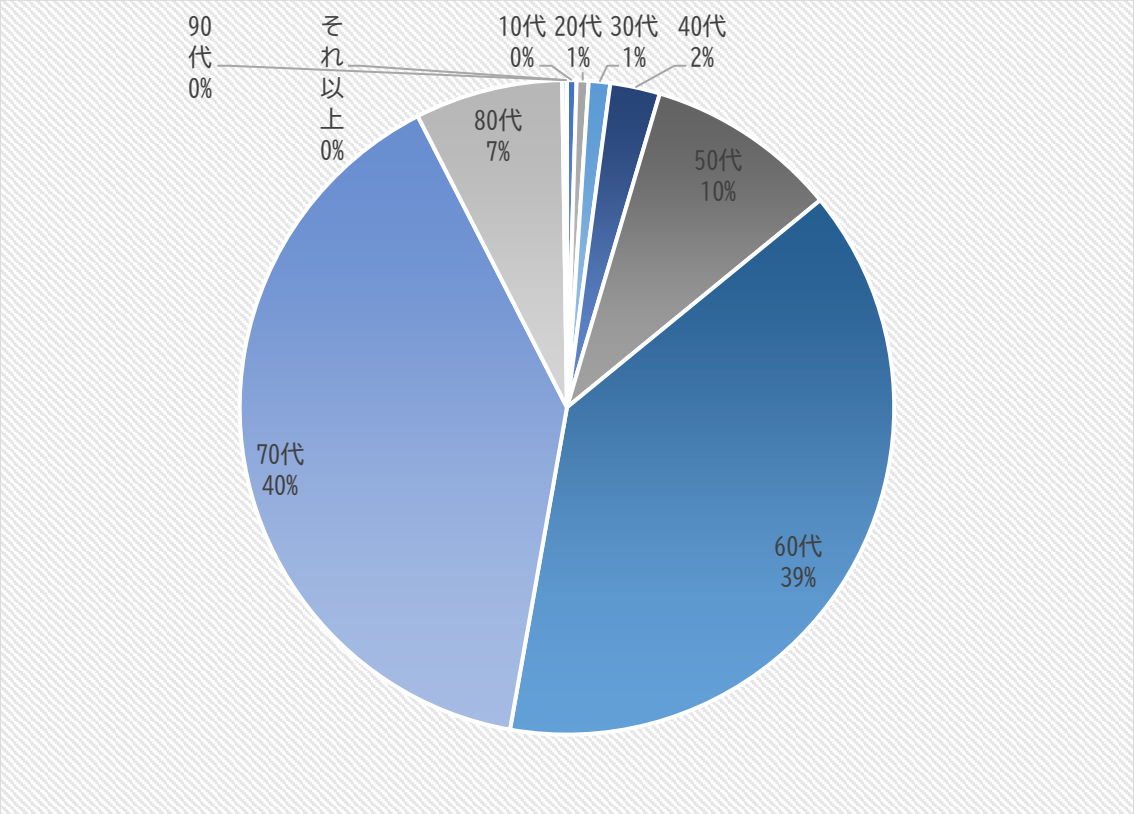
| 友人・知人・家族に入会を勧めるときに誘いやすい条件について | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 会費の金額が妥当である | 例会の日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など） | 上演時間が予めわかる | 作品の見所などの情報が詳しく得られる | 会場の情報が詳しく得られる | バリアフリーに関する情報が得られる | 事務局の場所が分かりやすい |
| 15877 | 11302 | 4196 | 9278 | 499 | 124 | 152 |

| 友人・知人・家族を観劇に誘うとき、どのようなことがあったら誘いやすいですか？ | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| チケット代が安いこと | 開催日時が観劇しやすい（曜日・開演時間など） | 上演時間が予めわかる | 公演の情報がタイムリーに得やすい | 作品の見所などの情報が詳しく得られる | 会場の情報が詳しく得られる | バリアフリーに関する情報が詳しく得られる |
| 111 | 155 | 34 | 36 | 72 | 8 | 0 |

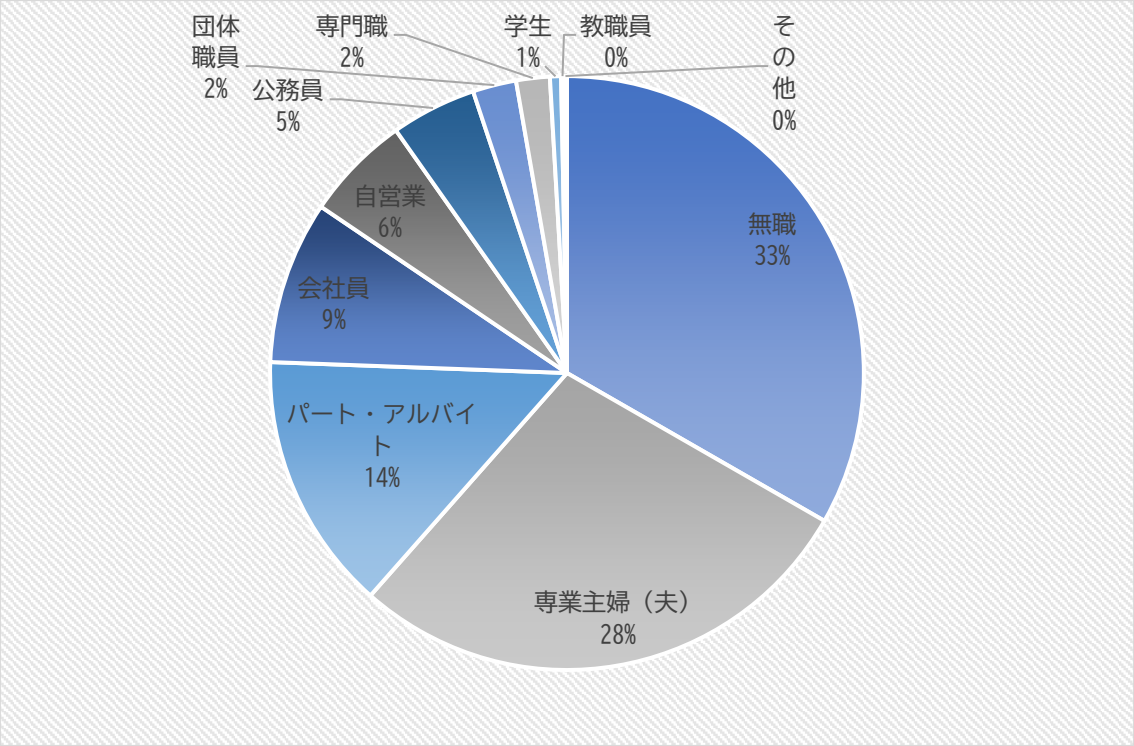
| 演劇を観ることによって、何が得られると思いますか？ | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 感動 | 娯楽 | 癒し | 知識・教養 | ライブ感 | 人との連帯感 | 人間・社会について考える時間 |
| 19498 | 6869 | 9056 | 6625 | 7773 | 3934 | 11718 |

## Ⅱ　アンケート概要

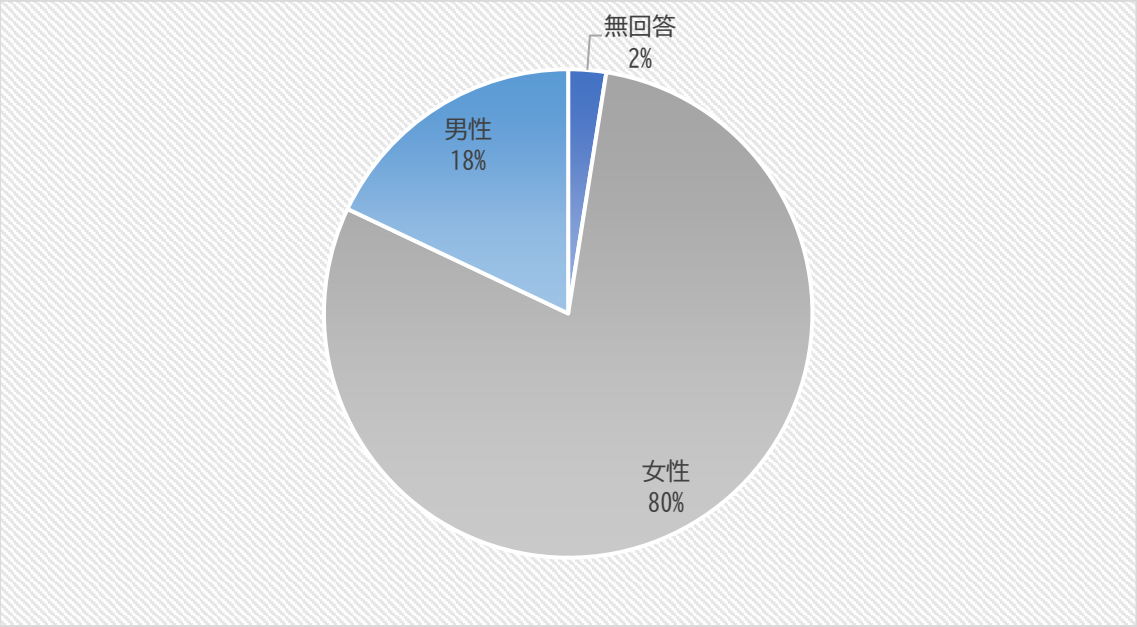
年齢層

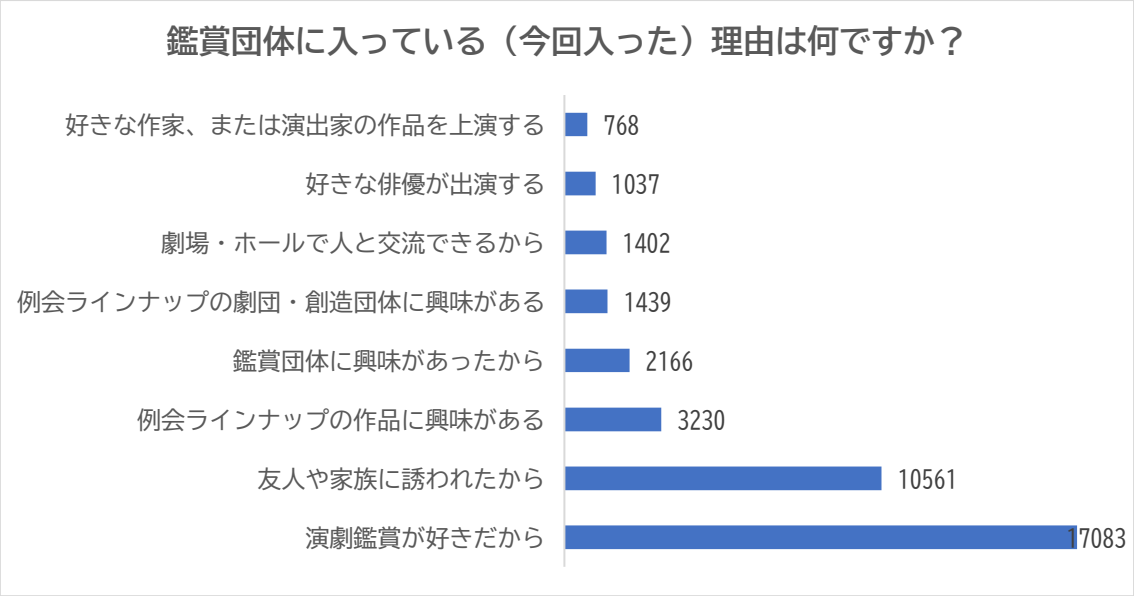


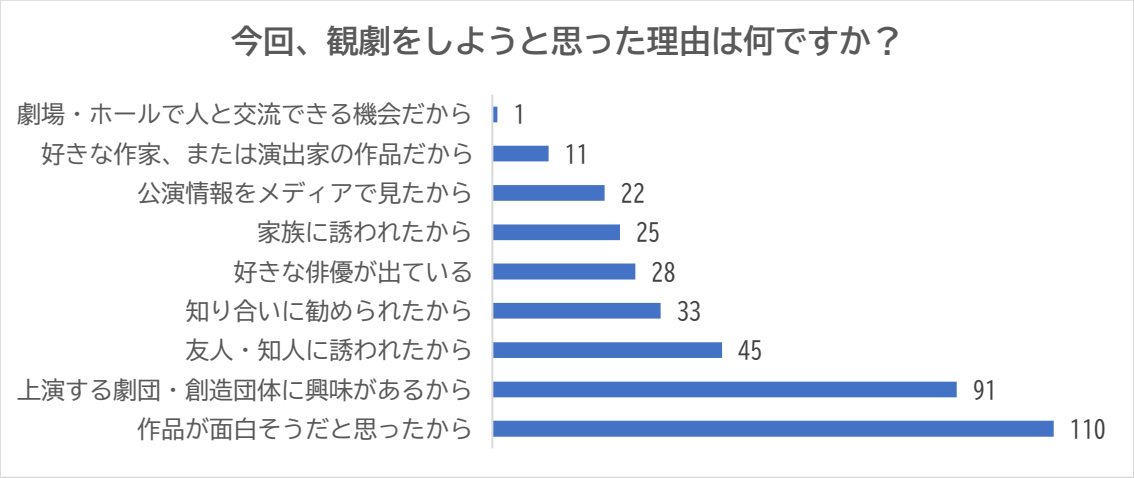

職業別



性別


無回答
2%
男性
18%
女性
80%


鑑賞団体に入っている（今回入った）理由は何ですか？
好きな作家、または演出家の作品を上演する
768
好きな俳優が出演する
1037
劇場・ホールで人と交流できるから
1402
例会ラインナップの劇団・創造団体に興味がある
1439
鑑賞団体に興味があったから
2166
例会ラインナップの作品に興味がある
3230
友人や家族に誘われたから
10561
演劇鑑賞が好きだから
17083


今回、観劇をしようと思った理由は何ですか？
劇場・ホールで人と交流できる機会だから
1
好きな作家、または演出家の作品だから
11
公演情報をメディアで見たから
22
家族に誘われたから
25
好きな俳優が出ている
28
知り合いに勧められたから
33
友人・知人に誘われたから
45
上演する劇団・創造団体に興味があるから
91
作品が面白そうだと思ったから
110

## Ⅲ 観客アンケートについて

昨年は事業実施期間を半期ごとにわけてアンケートを実施し、1252969 名の入場者数に対し、60945 名の方々にアンケートに協力いただき、その第一次事業で集められた 33192 通のアンケートを報告書で紹介させていただきました。

本年はその集計作業の効率化を図るということで、紙媒体でのアンケート回収ではなく、QR コードを使ってのオンラインによるアンケート集約を行いました。

詳細は別グラフにある通りですが、演劇鑑賞会での公演で 22991 件、それ以外の公演で 232 件の回答をいただくことができました。また、このことで全国で継続して年間四回から六回の鑑賞を行っている人と、それ以外の方の階層の違いも露になってきたと思います。また、今回のアンケートでは特に、演劇鑑賞を勧める理由やその条件、どんなことを期待するのかという内容に絞ってのアンケートとしました。これから全国での公演機会を拡大するための観客獲得には何が必要かという問題意識からです。

これらのことを踏まえつつ、以下アンケート結果から読み取れる内容について、抽出してみたいと思います。

まず鑑賞会の会員層ですが、これは昨年とほぼ同じ結果となりました。中心年齢層が 60 代、70 代であり、男女比がほぼ二対八、さらに職業でいえば正規雇用の比率が極めて低く、無職と専業主婦（夫）が六割を占めること等です。これを鑑賞会以外の観客アンケートと対比すると、中心年齢層が 20 代（29.3%）50 代（26.6%）そして 40 代（20.1%）とかなり若くなり、職業でみると、会社員（23.1%）公務員（13.1%）専門職（10.9%）と言うように、就業者がほぼ半数を占める結果となりました。そして人を誘う上で条件となることという設問には、開催日時（66.8%）となり、値段（48%）を上回る結果となっています。

つまり定期的な観劇会を開催している鑑賞団体で会員となるには比較的時間にゆとりがあることが条件となり、仕事に従事している人々の場合、休日等の開催日時が決定的な要素となるということが読み取れます。

さらに観劇理由の回答は注目すべき結果となりました。「作品が面白そう」（48%）「劇団創造団体への興味」（38. 9%）が、俳優（12.2%）を大きく上回ったのです。もちろん劇団協議会加盟劇団の公演という性格もあるとは思いますが、これをどう生かすのかという課題にはなりそうです。

またこれは演劇鑑賞会とも共通するところですが、「演劇鑑賞で何が得られるか」という設問には、「感動（84%、91.7%）」が圧倒的であったことに加えて、人間・社会について考える（50.6%、44.1%）」が続き、さらにライブ感が加わるという結果も興味を引くところです。他の実演芸術ジャンルとの対比でも考えたいところです。

（データ作成・編集部　文責・福島明夫）

## ⑦今回の成果と今後の課題

改めて今回の事業内容を見ると、今年は初年度に比して、予算としてはほぼ八割に減額される中で、昨年の参加劇団 17、作品数 19、公演箇所数 118 か所、324 ステージに対して、それを上回る参加劇団・作品数 25、公演箇所数 146、総計 378 ステージの公演を実現し、総計 197,362 名の方々にご覧いただくことが出来ました。昨年がのべ 125,969 名であったの対し、観客数で約 1.6 倍の事業とすることが出来ました。

コロナ感染から三年目を迎え、各地、各劇団とも感染対策の知見を深めることで、公演の実現性が高まったことや劇場での感染がないことを周知したことが大きかったと言えます。そのこともあり入場業収入を増やすことで事業を拡張することが出来たのです。

また初年度がほぼ継続的に存在している演劇鑑賞会を母体とした公演実施だったのですが、今回は演劇要求の堀り起こしという視点から、会員劇団による実行委員会や手打ち公演を各地に広げるという挑戦を行いました。継続的な鑑賞組織のない地域での公演を北海道から沖縄まで 23 か所で実施することが出来ました。

私たちが演劇観客を広げるということでいえば、一つには演劇ファンを中心にした継続的な鑑賞組織を作ることでその地域の人々の力で観客を広げていくことがありますが、アンケートでも、多くの人々にとって鑑賞する時間を確保することがハードルになっている現在、出来るだけ居住、勤務地と近接した劇場で、鑑賞しやすい時間帯での上演が求められています。アートキャラバン事業によって、その挑戦を 23 都市で行うことが出来たことは、今後の活動を進めるうえでの一つの布石となったとも言えます。

またこの公演機会を利用して若い世代に広げる取り組みも行われました。その一つが当協議会が行っている「やってみようプロジェクト」事業でのワークショップ参加者への働きかけでした。なかなか社会活動に参加することが困難だった参加者が、社会包摂のワークショップ事業への参加によって、劇場での観劇に足を踏み出すことは、これも今後の創客の一つの方向であると考えられます。実際には二つのワークショップ参加者から 3 名の参加でしたが、貴重な一歩です。また北海道北見市の公演でも高校生への無料招待の働きかけが行われ、なかなか鑑賞機会のない高校生 32 名の参加を得ることが出来ました。

コロナ禍は、劇場から人々を遠ざけただけでなく、鑑賞団体や劇場、そして劇団に大きな打撃を与え、いくつもの鑑賞団体が解散を余儀なくされ、また会員数の減少から上演できる作品規模も小さくなってきている現状があります。そのことで結果として演劇鑑賞における地域間格差をさらに拡大していると言えます。

このアートキャラバン事業はコロナ対策として生み出されたものですが、この地域間格差の拡大という現状を直視すれば、芸術団体が全国をむらなく公演できるためにも、移動や運搬経費について、恒常的な支援が求められていると言えます。当協議会として
本事業の継続をその視点から要望するものです。

なお、今回の沖縄、あるいは過疎地域での公演は極めて限られたものになりました。というのも過疎地域での上演は極めてリスクが高く、一定の準備期間が必要です。従来戦略プロ

グラム等で離島、過疎地域での演劇公演も行なわれていましたが、その再開も求められています。

演劇という生身の人間が相対するリアルな空間芸術が、映像等の複製芸術とはまた異なった力を持つことを痛切に感じたのがこの三年間であったと思います。それだけに、コロナ対策の一過性のものではなく、総合的な施策の一つとして継続されることを求めて報告に代えたいと思います。

福島明夫

文化庁

文化庁「統括団体によるアートキャラバン事業
（コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業）」

現代演劇キャラバン
全国の人に演劇を！多くの人に感動を！
主催：公益社団法人日本劇団協議会

2023 年 1 月 31 日
公益社団法人日本劇団協議会
アートキャラバン実施報告書編集部
白田 聡　田中雄一朗