

**コミュニケーション教育／演劇ワークショップ
講師 履歴書**

平成22年9月30日現在

ふりがな	にしうみ まり	男・ <input checked="" type="radio"/> 女	
氏名 (芸名・雅号)	西海 真理		
職業	俳優		
所属団体	劇団 朋友		
問合せ先	03-6661-1101		

演劇ワークショップ等の経験歴		
12年7月～現在	アマチュア劇団「がらんどろ」/30代～60代/10人～8人(現在)	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
	週一回の演劇指導。年一回の公演を行っている。構成・演出を担当。	
16年1月～現在	朋友朗読ワークショップ/一般/3コース各15名	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
	週一回で8回ワンクール。呼吸・発声をゲーム感覚で行い、マンツーマンで朗読指導。最終回は観客を前に発表。現在16回が終了。	
17年3月～ 21年3月	「御船みんなで作る舞台の会」ワークショップ/小・中・高校生15名	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
	熊本県御船町にて毎年3月1週間シアターゲームをしながら、ドラマリーディングの練習をし、最終日は地元の高校生の合唱部、地元トーンチャイム、ダンスのグループとコラボの発表会	
18年7月	第55回全国幼児教育研究静岡大会 第8分科会/幼稚園の先生/120名	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
	ドラマ教育とは？講義の後、実際に体験。シアターゲームから、スタイルイメージ・サウンドスケープでシーン作りを体験→発表	
18年8月	三鷹市教育委員会ドラマ教育実践講座/小中校の先生/10名	<input checked="" type="radio"/> 講師 助手
	コミュニケーションスキルアップの講座。授業でも使える簡単なシアターゲームからシーンづくりまでを体験。	

19年1月～7月	高本プロダクション/20代/15名	 助手
	高本プロダクション付属養成所の講師として、呼吸・発声とシアターゲームを取り入れながら演劇を指導	
19年7・8月	三原キッズステーション/小中学生/20名	 助手
	ドラマインエデュケーションワークショップ。広島県三原市。コミュニケーションアップのシアターゲームを体験しながら、自分たちでシーンを作り最終日には父兄・友人たちを前に発表。	
20年2・5・6・7・8月	三原キッズステーション/小中学生・一般/20名・8名	 助手
	広島県三原でのワークショップ。子供たちとはドラマインエデュケーションワークショップ/大人たちには朗読ワークショップを2・5・6・月は2日間ずつ行い、7月は3日間の合宿、8月は一週間の講座を通して、子供たち自らシーンを作り、大人たちは窓際のトットちゃんの朗読を最終日にパフォーマンスとして観客を前に発表。	
21年8月	調布市主催夏休み子ども演劇教室/小学生/28名	 助手
	12日間のドラマインエデュケーションワークショップ。さまざまなシアターゲームを通してコミュニケーションをはかり、子供たち自身でグループワークを通してシーンを作り、自分たちで考えた生活の周りがある材料を使って作成した楽器とのコラボをしながら最終日には観客（せんがわ劇場）を前にパフォーマンス	
21年11月	都立八王子北高校/高校生(3年) /30名	 助手
	ドラマインエデュケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップする。	
21年7月～22年3月	映像テクノアカデミア/20代から50代/20名	 助手
	俳優研修クラス（7月～9月）プロステージクラス（11月～3月）それぞれ台本をもとに演技実習をし最終日には観客を前に公演	
21年7月～現在	朗読ユニット「青楓」/アナウンサーグループ/4名	 助手
	呼吸・発声とマンツーマンの朗読指導。定期的発表をしている。	
22年5月	葛飾区立上平井中学校/中学生（2年）/30名	 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップする。	
22年6月	群馬県立玉村高校/高校生（2年）/25名	 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップし、人前で話すことに慣れる。	
22年7月	都立保谷高校/高校生（3年）/午前25名・午後16名	 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップする。演劇発表会に向けて、積極的に参加。声を出すことに慣れる。	
22年7月	都立飛鳥高校/高校生（2年生）/33名	 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップする。演劇発表会に向けて、積極的に参加。声を出すことに慣れる。	

22年7月	国士舘大学アジア学部/大学生（2・3年）/8名	講師 助手
	ドラマケーションワークショップ。代講授業（2回）シアターゲームをし、サウンドスケープ、ジベリッシュでシーンを作る。	
22年8月	足立区立東綾瀬中学校/中学生（2年生）/30名	講師 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップする。	
22年8月	群馬県立玉村高校/高校生（3年）/22名	講師 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップし、人前で話すことに慣れる。	
22年9月	平塚私立松原小学校/小学生（4年）/27名	講師 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーションし、グループに分かれて協力しながらシーンを作る。積極的に協力し合うことを学ぶ。	
22年9月	葛飾区立上平井中学校/中学生（2年）/30名	講師 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップする。	
22年9月	群馬県立玉村高校/高校生（2年）/24名	講師 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップし、人前で話すことに慣れる。	
22年9月	足立区立東綾瀬中学校/中学生（2年生）/30名	講師 助手
	ドラマケーションワークショップ。シアターゲームを楽しみながらコミュニケーション力をアップする。	

ワークショップリーダーとしての研修歴について	
16年7月	日本劇団協議会 エデュケーションワークショップ (講師：ケネステイラー 研修期間3日)
17年7月	日本劇団協議会 エデュケーションワークショップ (講師：メリンダウォルフオード 研修期間2日)
18年3月	芸団協 エデュケーションワークショップ (講師：ジョナサンニールズ 研修期間4日)
19年5月	ドラマケーション普及センター ファシリテーター養成講座 (講師：正嘉昭 研修期間2日)
19年9月	シアタープランニングネットワーク エデュケーションワークショップ (講師：ヘレンニコルソン 研修期間2日)
20年	アップライトドラマワークショップ (講師：アランオーエン 研修期間2日)
20年2月	シアタープランニングネットワーク エデュケーションワークショップ (講師：ケネステイラー 研修期間2日)
20年7月	身体詩ワークショップ (講師：オーハシヨースケ 研修期間1日)
20年8月	シアタープランニングネットワーク エデュケーションワークショップ (講師：アンディケンプ 研修期間2日)
21年7月	日本劇団協議会 エデュケーションワークショップ (講師：ケネステイラー 研修期間2日)
22年7月	シアタープランニングネットワーク エデュケーション&アーティストのためのクラウニング (講師：モシェコーン 研修期間2日)
主な芸歴・受賞歴等	
昭和45年4月	東京理科大学理学部応用化学科 4年
昭和47年4月	劇団新人会付属養成所 1年
昭和48年4月	劇団新人会 (現朋友) 入団
平成17年8月	文化庁芸術家在外研修員として留学 (ロンドン) (4か月)
平成20年4月	辺淳教授 (日本大学文理学部) のドラマ教育を取り入れた授業を聴講 (1年間)
年 月	
年 月	
年 月	

自己PR	
<p>さまざまなワークショップの受講、ロンドンの大学でのドラマ教師養成コースの聴講と幼稚園から高校までのドラマ教育の実際を視察した経験を活かし、シアターゲームや、ドラマスキルをどのように受講生に適したプログラムを組むのかを常に念頭に入れ、呼吸・発声の知識経験を生かし、得意分野でもあるダンスをも取り入れ、フィジカル面でも楽しいワークショップを展開している。</p>	