


**コミュニケーション教育／演劇ワークショップ
講師 履歴書**

平成22年9月30日現在

ふりがな	あずはた まさかず		
氏名 (芸名・雅号)	小豆畑 雅一		男・女
職業	俳優		
所属団体	劇団 青年座		
問合せ先	03-3467-0436		

演劇ワークショップ等の経験歴		
14年6月	早稲田大学高等学院/高校2年生/30名	講師 助手
	俳優の日常訓練の紹介と体験。柔軟体操・体づくり・集団コミュニケーションゲームの指導。	
16年10月	渋谷区教育委員会/高校生～会社員など/20名	講師 助手
	2004渋谷区青年教室「演劇の世界」。柔軟体操・腹式呼吸・台本の読み方を含む各種のワークショップを行ない、約6週間で全員参加による発表会を開催。	
16年11月	小学校/渋谷区幡代小学校/6年生/90名	講師 助手
	俳優という職業の紹介とワークショップ体験。俳優の仕事の種類やなり方について紹介し、相手とのコミュニケーションの取り方などワークショップを通して指導。	
18年10月	小学校/渋谷区立富谷小学校/3年生/60名	講師 助手
	「平成18年度学校への芸術家等派遣事業」。心と体をコントロールすることを主とし、個人又は集団で行なう体操やゲームのワークショップを指導。	
18年12月	小学校/渋谷区立幡代小学校/5・6年生/180名	講師 助手
	「演劇を通した生きる力育成プラン」心と体をコントロールすることをテーマに、体操やパントマイム、体を動かしながらコミュニケーションの大きさを指導。	

19年4月	中学校/足立区立東綾瀬中学校/全学年/750名	講師 助手
	「総合的な学習の時間講演会」。劇団員としての活動を講演し、ワークショップの一部を紹介、クラスの代表者に体験させ、見学してもらいました。	
19年9月	小学校/北広島町立八重小学校/全学年	講師 助手
	「平成19年度学校への芸術家等派遣事業」全学年に向け、俳優の仕事についての講演をした後、低・中・高学年それぞれに分かれ、心身コントロールのワークショップ事業。	
20年7月	小学校/渋谷区立幡代小学校/6年生/100名	講師 助手
	「キッズフェスタに向けた劇指導」年間を通して、数回のワークショップを行ない、発表会に向けて劇の指導、助言。	
20年10月	小学校/渋谷区立富谷小学校/4年生/60名	講師 助手
	ワークショップを通じ、心と体をコントロールすることを体験してもらい、6年生を送る会の発表も指導。	
20年10月	小学校/北広島町立八重小学校/全学年	講師 助手
	「平成20年度学校への芸術家等派遣事業」全学年に向け、俳優の仕事についての講演をした後、低・中・高学年それぞれに分かれ、心身コントロールのワークショップ事業。	
21年3月	都立青鳥特別支援学校/高1～3年生/15名	講師 助手
	表現活動部の15名に対して、ゲームなどのワークショップを通じて、心身コントロール・コミュニケーションを指導。	
22年7月	小学校/渋谷区立幡代小学校/5・6年生	講師 助手
	「子どものための優れた舞台芸術体験事業」。5年生は劇の発表に向け、体の使い方、声の出し方、創造する精神を指導。	

ワークショップリーダーとしての研修歴について	
20年8月	日本劇団協議会 ワorkshopと経験交流2 (講師:熊谷保宏 研修期間1日)
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
<p style="text-align: center;">主な芸歴・受賞歴等</p>	
9年4月	劇団青年座研究所入所 本科1年 実習科1年
11年4月	劇団青年座入団
19年4月	学校法人・専門学校舞台芸術学院 基礎演技講師
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	

自己PR
<p>私のワークショップのテーマは「心と体のコントロール」です。見る・聞く・考えるという基本を大事にし、現役の表現者として経験を踏まえた指導を心掛けています。近年は舞台芸術学院の講師としても、高校生へ向けた職業体験・模擬授業などを多く行なっています。ワークショップのみならず、職業や生きる力についての話も大切なことと考えています。又、小学生の指導においては、礼儀や躰の指導も意識して行なっています。</p>