

事業の概要

1. 公益目的事業 1

現代演劇の振興に関する事業

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

（1） 高校生のための巡回公演（芸術文化振興基金助成事業）

実施時期＝平成 26 年 5 月 3 日～12 月 18 日

実施地域＝東京都ほか 1 道 2 府 27 県

実施作品と回数＝6 作品 計 100 回 観劇者数＝100 校 73,707 名

実施内容＝以下の通り

① 『野球部員、舞台に立つ！』 制作／青年劇場（20回）

[原作] 竹島由美子 [脚本・演出] 福山啓子

[出演] 中川為久朗、船津 基、武智香織、鈴木匡、岡本有紀、山田秀人、川端悠吾、
中津原知恵、藤代 梓

② 『ラリー ぼくが言わずにいたこと』 制作／東京演劇アンサンブル（15回）

[作] ジャネット・タージン [脚本・演出] 公家義徳

[出演] 真野季節、原口久美子、竹口範顕、町田聡子、大多和民樹、清水優華、
三木元太、坂本勇樹、小山東み、篠澤寿樹、仙石貴久江、雨宮大夢、渡邊みゆき
山崎智子、和田響き

③ 『ハムレット～to be or not to be』 制作／東京演劇集団風（20回）

[作] ウィリアム・シェイクスピア [訳] 小田島雄志

[演出] ペトル・ヴトカレウ、浅野佳成

[出演] 柳瀬太一、柴崎美納、栗山友彦、佐野準、田中 悟、木村奈津子、稲葉礼恵、
佐藤勇太、白石圭司、車 宗洸

④ 『12人の怒れる男たち』 制作／東京芸術座（20回）

[作] レジナルド・ローズ [訳] 額田やえ子 [演出] 稲垣 純

[出演] 北村耕太郎、井上鉄夫、下落合秋、手塚政雄、鈴木健一朗、星野子熊、森 路敏、
平田正治、中屋力樹、脇 秀平、細根和博、松田麻美、富永隆徳

⑤ 『はい、奥田製作所。』制作／銅鑼（10回）

[作] 小関直人 [演出] 山田昭一

[出演] 鈴木瑞穂、千田隼生、佐藤文雄、横手寿男、菊池佐玖子、谷田川さほ、
郡司智子、長谷川由里、三田直門、植木 圭、久保田勝彦、井上 太、馬淵真希、
佐藤響子、庄崎真知子、中村真由美、鈴木啓司、柴田愛奈、野内貴之、亀岡幸大

⑥ ミュージカル『ブツダ』制作／わらび座（15回）

[原作] 手塚治虫 [脚本] 齋藤雅文 [演出] 栗山民也

[出演] 戎本みろ、岡村雄三、村井成仁、椿 千代、齋藤大輔、小林すず、遠藤浩子、
古関梓紀、千葉真琴、五十嵐可絵、山本真裕、高橋真里子、工藤頌子、荒川 洋、
内田勝之、森山晶之

(2) 東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室（東京都委託事業）

『夏の庭 -The Friends-』

[原作] 湯本香樹実 [脚本・演出] 印南貞人

[出演] 笹岡洋介、大橋純子、白木沙織、饗場桃子、関根 学、神谷信弘、江部 茜、
相沢ケイ子、前田剛志、大八木千春

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 東京芸術座

[期間] 平成27年1月21日～23日（3回）

[会場] 銀座プロッサム中央会館

[総入場者数] 1,088名

(3) 教育事業

① 演劇と教育シリーズ Vol. 6 / シンポジウム

「芸術総合高等学校における演劇の実践と課題～いま、私たちが考えていくべきこと」

[パネラー] 齊藤夏菜子（福島県立いわき総合高校）

谷代克明（福島県立いわき総合高校）

松本信宏（埼玉県立芸術総合高校）

柳澤 学（東京都立総合芸術高校）

[進行] 西垣耕造（東京演劇集団風／教育事業部担当理事）

[期日] 平成27年1月25日

[会場] 芸能花伝舎 1-3

[参加] 25名

② 演劇と教育シリーズ vol. 6 / ワークショップ

「入門ワークショップ」

[講師] 西垣耕造（東京演劇集団風／教育事業部担当理事）

[期日] 平成27年2月6日

[会場] 芸能花伝舎 1-1

[参加] 9名

③演劇と教育シリーズ vol. 6/セミナー

「検証ワークショップ～様々な実践より」

[講師] 長谷基弘（劇団桃唄 309、劇作家・演出家）

瀬戸口郁（文学座、俳優・劇作家）

本田千恵子（兵庫県立ピッコロ劇団、俳優）

[進行] 西海真理（朋友）

[期日] 平成 27 年 2 月 6 日

[会場] 芸能花伝舎 1-1

[参加] 14 名

④学校公演に関する意見交換会

[ゲスト] 上竹明夫（浜松市立高校）

林 直哉（松本深志高校）

久田 勉（いしかわ特別支援学校）

[期日] 平成 26 年 10 月 21 日

[会場] 日本劇団協議会会議室

[参加] 11 名

（４）ステップアップ・プロジェクト

（文化庁委託事業「平成 26 年度戦略的芸術文化創造推進事業」）

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① 地方や離島・へき地において優れた実演芸術の鑑賞機会を提供する取組

『素劇 あゝ東京行進曲』

[原作] 結城亮一 [脚本] 藤田傳 [演出] 関矢幸雄

[出演] 柴田義之、山本隆世、藤川一步、里村孝雄、翁長諭、石川慎二、小出康統、

木之村達也、則松徹、前屋和喜、金丸卓弘、大田怜治、上野裕子、

山田ひとみ、光木麻美、水井ちあき、星野有里

[プロデューサー] 柴田義之（1980）

[期間] 平成 26 年 9 月 12 日～29 日（8 回）

[会場] 産業支援センター（伊是名島村）、具志川農民環境センター（久米島）、

中央公民館（渡嘉敷島）、まちなみ館（竹富島）、中野わいわいホール（西表島）、

農林集落センター（波照間島）、多良間小学校（多良間島）

[総入場者数] 594 名

[入場料] 1,500 円 中高生 800 円

② 地方の芸術団体のレベルアップにつながる取組

『義務ナジウム』

[作] 河野ミチユキ (ゼロソー)

[演出] 古城十忍 (ワンツーワークス)

[出演] 松岡優子 (ゼロソー)、桑路ススム、村山優一郎(あったかハートふれあい劇団)
酒井絵莉子 (演劇ユニット「」(かぎかっこ))、ますながあすか (ゼロソー)、
上田貴大、山下夕佳 (ワンツーワークス)、関谷美香子 (ワンツーワークス)

[プロデューサー] 藤川けい子 (ワンツーワークス)

[期間] 熊本公演：平成 27 年 1 月 17 日～18 日 (3 回)

東京公演：平成 27 年 1 月 23 日～25 日 (4 回)

[会場] 熊本公演：熊本市男女共同参画センター「はあもにい」多目的ホール

東京公演：劇場 MOMO

[総入場者数] 430 名

[入場料] 熊本公演：2,500 円 2,000 円 高校生以下 1,000 円

東京公演：3,500 円 3,000 円 高校生以下 2,000 円

1-2. 現代演劇に関する人材育成事業

(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト

(文化庁委託事業「平成 26 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① 「日本の劇」戯曲賞 2014

平成 26 年度は 48 作品の応募の中から予備選考で 7 作品が選ばれ、最終選考の結果、
原田ゆう氏の『君は即ち春を吸ひこんだのだ』が最優秀賞に決定した。

最終選考委員／板垣恭一、上村聡史、内藤裕敬、中屋敷法仁、宮田慶子

② 「日本の劇」戯曲賞 2013 最優秀賞作品上演公演

『マッシュ・ホール』

[作] 芝原里佳

[演出] 上村聡史 (文学座)

[出演] 牧田哲也、田川可奈美、今井聡、木場允規 (文学座)、瀬戸さおり、照井健仁、
永川友里 (文学座)、板倉チヒロ

[プロデューサー] 菅野重郎 (アール・ユー・ピー)

[期間] 平成 27 年 3 月 6 日～11 日 (7 回)

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 595 名

[入場料] 3,500 円 3,000 円 学生 2,500 円

③ 文化庁芸術家在外研修（海外留学制度）の成果公演

『 The River 』

- [作] ジェズ・バターワース [翻訳] 高田曜子
[演出] 青木豪（平成 24 年度派遣）
[美術] 長田佳代子（平成 21 年度派遣）
[照明] 杉本公亮（平成 20 年度派遣）
[衣裳] 半田悦子（平成 12 年度派遣）
[舞台監督] 大山慎一（平成 20 年度派遣）
[出演] 岡本健一、南沢奈央、鬼頭典子（文学座／平成 22 年度派遣）、
森尾舞（俳優座／平成 17 年度派遣）
[プロデューサー] 伊藤達哉（ゴーチ・ブラザーズ／平成 25 年度派遣）、時田曜子
[期間] 平成 27 年 2 月 19 日～26 日（11 回）
[会場] 東京芸術劇場 シアターイースト
[総入場者数] 2,072 名
[入場料] 6,000 円 U-25 4,000 円

④ 新進演劇人育成公演

< 演出家部門 >

A. 『 友達 』

- [作] 安部公房
[演出] 平塚直隆（オイスターズ／育成対象者）
[出演] 憲俊（演劇ユニット SCANP）、丹羽一美、寺本久美子、上田定行、
小嶋彩子（大夢プロダクション）、児玉俊介（芝居屋しし丸カンパニー）、
二瓶翔輔（オイスターズ）、徐梨恵（俳優館）、秋葉由麻、中村紗理亜、
後藤好子（俳優館）、稲吉直人（俳優館）、河合将弘、城取樹
[プロデューサー] 森釗（俳優館）
[期間] 平成 26 年 11 月 28 日～12 月 4 日（8 回）
[会場] 愛知県芸術劇場小ホール
[総入場者数] 1,139 名
[入場料] 3,000 円 学生前売 2,500 円

B. 『 トンカツロック 』

- [作] 横内謙介
[演出] 田島幸（扉座／育成対象者）
[出演] 鈴木利典、平島茜、江原由夏、鈴木崇乃、松原海児、野田翔太、比嘉奈津子、
橋口充、藤田直美、塩屋愛実、岡遼平、佐藤聡哉、片谷隆矩、草野とおる、
犬飼淳治
[プロデューサー] 田中信也（扉座）
[期間] 平成 26 年 12 月 10 日～14 日（7 回）
[会場] テアトル BONBON

[総入場者数] 536名
[入場料] 3,800円 3,500円

< 俳優部門 >

A. 音楽劇『阿部定の犬』

[作] 佐藤信
[演出] 西沢栄治
[育成対象者] 山崎薫、神在ひろみ、大浦千佳（長谷川事務所）、
山下直哉、五島三四郎、宮川安利（以上、流山児★事務所）
[その他の出演] 谷宗和、甲津拓平、小林七緒、荒木理恵、流山児祥
（以上、流山児★事務所）、野口和彦（青蛾館）、龍昇（龍昇企画）、
宮崎恵治（黒テント）、佐野陽一（サスペンデッツ）
[プロデューサー] 流山児祥（流山児★事務所）
[期間] 平成26年6月7日～22日（18回）
[会場] Space 早稲田

[総入場者数] 878名
[入場料] 3,800円 3,500円 学生3,000円

B. 『ビー・ヒア・ナウ』

[作] 鴻上尚史
[演出] 深作健太
[育成対象者] 小沢道成、小野川晶、杉浦一輝、三上陽永、渡辺芳博、塚本翔大、
森田ひかり、木村美月（以上、サードステージ）
[その他の出演] 七味まゆ味（柿喰う客）、津村知与支（モダンスイマーズ）
[プロデューサー] 倉田知加子（サードステージ）
[期間] 平成26年7月10日～21日（16回）
[会場] シアターグリーン BIG TREE THEATER
[総入場者数] 2,195名
[入場料] 4,500円

C. 『Back Cindy』

[作・演出] 倉田淳（スタジオライフ）
[育成対象者] 宇佐見輝、鈴木翔音、若林健吾、久保優二、千葉健玖、藤波瞬平
[その他の出演] 八木澤元気、吉野雄作、緒方和也、大村浩司、石飛幸治
（以上、スタジオライフ）
[プロデューサー] 稲田佳雄（スタジオライフ）
[期間] 平成26年8月16日～26日（16回）
[会場] ウェストエンドスタジオ
[総入場者数] 1,568名
[入場料] 4,300円 3,800円

D. 『 検察官 』

[作] ニコライ・ゴーゴリ

[演出] ペトル・ヴトカレウ

[育成対象者] 前屋和喜、大田怜治、金丸卓弘

[その他の出演] 小出康統、翁長諭、山本隆世、柴田義之、光木麻美、上野裕子、
梶あきお、永江智明（以上、1980）

[プロデューサー] 柴田義之（1980）

[期間] 平成 27 年 1 月 30 日～2 月 8 日（10 回）

[会場] HTS

[総入場者数] 697 名

[入場料] 4,000 円 3,500 円 シニア(65 歳以上)・学生 2,500 円

E. 『 芝居 』

[作] サミュエル・ベケット

[演出] すがの公（札幌座・札幌ハムプロジェクト）

[育成対象者] 高子未来（札幌座）、坂本祐以（劇団千年王國）、
彦素由幸（札幌ハムプロジェクト）

[プロデューサー] 平田修二（札幌座）

[期間] 平成 27 年 2 月 25 日～28 日（7 回）

[会場] シアターZOO

[総入場者数] 246 名

[入場料] 2,000 円 学生 1,500 円 高校生以下 1,000 円

⑤ 新進劇団育成公演

『 スーパーふいクション 』

[育成対象劇団] 悪い芝居（主宰者／山崎 彬）

[作・演出] 山崎 彬（悪い芝居）

[出演] 池川貴清、植田順平、北岸淳生、畑中華香、山崎彬、渡邊りょう（以上、悪い芝居）
田中良子（ブルーシャトル）、大塚宣幸（大阪バンガ帝国）、Sun!!、
辻井彰太（トム・プロジェクト）、中西柚貴、吉原小百合

[プロデューサー] 吉田健二（イツフォーリーズ）

[期間] 大阪公演：平成 26 年 9 月 11 日～16 日（9 回）

東京公演：平成 26 年 10 月 21 日～26 日（7 回）

[会場] 大阪公演：HEP HALL 東京公演：赤坂 RED THEATER

[総入場者数] 大阪公演：907 人 東京公演：796 人

[入場料] 3,500 円 学生 2,500 円

⑥ 新進演劇人集中講座

A. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣ワークショップ

[講師] 西川信廣（文学座／演出家）

[期間] 平成26年7月17日～31日 ※7月24日は休講

[会場] 文学座稽古場

[コーディネーター] 中田伊久子（文学座）

[参加] 20名（スカラシップ生1名）

B. モスクワ芸術座附属演劇大学夏季ワークショップ in 東京

[講師] セルゲイ・シェンタリンスキー（モスクワ芸術座附属演劇大学教授）

ヴィクトル・ニジェリスコイ（俳優、演出家、舞台動作教師）

[期間] 平成26年7月20日～8月1日 ※7月26日は休講

[会場] 青年劇場スタジオ結

[コーディネーター] 福島明夫（青年劇場）

[参加] 17名（スカラシップ生1名）

C. 声優ワークショップ 夏期集中講座

(1) 外画吹き替えコース (2) アニメーションコース

[講師] 佐藤敏夫、藤山房伸、鈴木弘子、一条和矢

[期間] 平成26年 (1) 9月5日～7日 (2) 9月12日～14日

[会場] SET スタジオ、東京オーディオ・ミュージックレコード、神南スタジオ

[コーディネーター] 野村道子、八木橋修（スーパー・エキセントリック・シアター）

[参加] (1) 14名 (2) 14名（スカラシップ生1名）

D. エデュケーション・ワークショップ2014

(1) 初級クラス (2) 中級クラス (3) マスタークラス

[講師] ケネス・テイラー（英国ミドルセックス大学 PGCE ドラマ課程主任教官）

[期間] 平成26年 (1) 8月5日～7日 (2) 8月8日～10日 (3) 8月12日～14日

[会場] 朋友芸術センター

[コーディネーター] 夏川正一（朋友）

[参加] (1) 19名 (2) 20名 (3) 20名（スカラシップ生1名）

E. 鴻上演劇研究所ワークショップ

(1) 実践的演技論体験ワークショップ

(2) 「こえ」と「からだ」のレッスン

(3) 鴻上尚史のオープンワークショップ

[講師] (1) 板垣恭一 (2) 黒川竹春 (3) 鴻上尚史

[期間] 平成26年 (1) 8月23日～24日 (2) 9月28日 (3) 11月1日～3日

[会場] (1) 新宿村スタジオ (2) 新宿村スタジオ (3) グローブ座スタジオ

[コーディネーター] 倉田知加子（サードステージ）

[参加] (1) 14名 (2) 19名 (3) 25名（スカラシップ生1名）

1-3. 現代演劇に関する調査研究事業

(1) 正会員団体上演実績の調査研究

平成 25 年正会員団体の上演実績（作品・期日・場所・料金・観劇者数）、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜団体別上演記録＞」

[発行] 平成 26 年 7 月 31 日

(2) 正会員団体学校公演上演実績の調査研究

平成 25 年度正会員団体学校公演実績（作品・期日・都道府県別・学校名）を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜学校公演上演記録＞」

[発行] 平成 26 年 11 月 30 日

(3) ステップアップ・プロジェクト

(文化庁委託事業「平成 26 年度戦略的芸術文化創造推進事業」)

芸術団体の経営基盤等の強化につながる取組 「ファンディングの調査研究」

■調査メンバー：飯島 健／元新国立劇場支援業務室長

伊藤美歩／アーツブリッジ 代表

佐藤敦子／明海大学ホスピタリティ・ツーリズム学部 教授

大森 創／東京大学経済学部経済学科

藤沢 廉／早稲田大学大学院商学研究科商学専攻

■ヒアリング調査

取材先：文学座、民藝、ゴーチ・ブラザーズ、演劇集団キャラメルボックス、
SPAC、東京交響楽団、鼓童、鳥の劇場

■観客アンケート調査

配布期間：平成 26 年 11 月 28 日～平成 27 年 1 月 25 日

配布数：33,205 枚（11 公演）

■セミナー 「法人格による税制のちがい」

[講師] 脇坂誠也（脇坂税務会計事務所）

[期日] 平成 26 年 11 月 7 日

[会場] 日本劇団協議会会議室

[参加] 15 名

■中間報告会 「劇団の経営基盤を強化するために」

[期日] 平成 27 年 2 月 2 日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 20 名

■「ファンディングの調査研究」報告書

[発行] 平成 27 年 3 月 25 日

1-4. 現代演劇に関する広報事業

(1) 機関誌「join」の発行 No.81～83 各 2,500部

No.81 平成26年7月31日発行

THEATRE NEXT 17 蛭川幸雄「中身の贅沢なものを生み出したい」
検証座談会「演劇の観客はどこにいる？—今どきのマーケティング戦略—」
劇場という名の文明 36「伊丹市立演劇ホール(アイホール)」

No.82 平成26年11月30日発行

THEATRE NEXT 18 青木 豪「触発される役者さんに出会いたい」
寄稿特集「生誕450年記念 シェイクスピアと私」
劇場という名の文明 37「長久手市文化の家」

No.83 平成27年3月31日発行

THEATRE NEXT 19 佐々木蔵之介「やってきたことすべてが僕の支え」
アンケート特集「私が選ぶベストワン2014」
劇場という名の文明 38「国立劇場」
FLASH 2014.4～2015.3 日本劇団協議会事業

(2) 日本劇団協議会ホームページの更新 随時

II. その他の事業

1. シンポジウム「公共ホールの現状について」

[パネリスト] 大久保充代（八尾市文化会館館長）

柴田英杞（全国公立文化施設協会事務局参与）

永山智行（宮崎県立芸術劇場演劇ディレクター）

[進行] 渡辺弘（彩の国さいたま芸術劇場事業部長／日本劇団協議会理事）

[期日] 平成26年6月17日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 53名

2. 子どもと舞台芸術 出会いのフォーラム2014

シンポジウム「すべての中高生に演劇を!!—子どもがタブーと出会うとき—」

[パネリスト] 佃典彦（劇団B級遊撃隊・劇作家・俳優）

星陽子（日本演劇教育連盟常任委員）

横内謙介（扉座主宰・劇作家・演出家／日本劇団協議会常務理事）

[コーディネーター] 田辺素子（銅鑼／日本劇団協議会教育事業部委員）

[期日] 平成26年7月29日

[会場] オリピック記念青少年総合センター

[参加] 77名

3. シンポジウム「今、関西の演劇支援に求めること」

[パネリスト] 岩崎正裕（劇団太陽族主宰）

畑律江（毎日新聞大阪本社学芸部専門編集委員）

内藤裕敬（南河内万歳一座主宰）

西川信廣（文学座／日本劇団協議会会長）

古城十忍（ワンツーワークス／日本劇団協議会常務理事）

[期日] 平成26年12月15日

[会場] 船場サザンシアター

[参加] 22名

4. 「日本劇団協議会ニュース」No. 19 ～ 28

随時発行 各150部

5. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

6. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

- ・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 常務理事／福島明夫（専務理事）
実演芸術ビジョン推進部会 委員／藤木香（事務局長）

- ・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）
常任幹事／古城十忍（常務理事）、藤木香（事務局長）

- ・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（常務理事）
編集委員 / 松村久美子（事務局次長）

- ・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）

- ・東京芸術劇場運営審議会 会長／大笹吉雄（理事）

- ・PAN（芸術文化振興連絡会） 代表運営委員／福島明夫（専務理事）

- ・日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄（理事）
委員／夏川正一（監事）

- ・子どもと舞台芸術 出合いのフォーラム 2014 実行委員／西垣耕造（常務理事）
田辺素子（教育事業部委員）
北原千冬（教育事業部委員）

Ⅲ. 法人概要

1. 社員（会員）に関する事項

（平成 27 年 3 月 31 日現在）

社員種別	平成26年 3 月31日現在	平成27年 3 月31日現在	増減	備考
正会員	5 8	5 6	- 2	
賛助会員	1 5	1 5	0	
合 計	7 3	7 1	- 2	

正会員	新入会	オフィスワンダーランド	平成 26 年 11 月 1 日付
	退 会	劇団京芸	平成 26 年 5 月 31 日付
		ステップスエンターテイメント	平成 26 年 6 月 30 日付
		岡部企画	平成 27 年 3 月 31 日付
賛助会員	新入会	なし	
	退 会	なし	

2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成26.6.17	①平成25年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
平成26.9.26	①日本劇団協議会 会員規定および入会基準（内規）変更の件	承認

3. 理事会に関する事項

開 催 月 日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成26.6.2	①平成25年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	②第3回定時総会の運営について	—
	③職務執行の状況報告の件	—
平成26.9.4	①日本劇団協議会 会員規定および入会基準（内規）変更の件	承認
	②臨時総会招集の件	承認
	③職務執行の状況報告の件	—
平成27.3.12	①平成27年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	②第4回定時総会の運営および役員改選の提案について	—
	③職務執行の状況報告の件	—