

平成 28 年度（2016 年度）事業報告
平成 28（2016）年 4 月 1 日～平成 29（2017）年 3 月 31 日

事業の概要

Ⅰ. 公益目的事業 1

現代演劇の振興に関する事業

1-1. 現代演劇に関する公演、普及啓発事業

（1） 高校生のための巡回公演（芸術文化振興基金 現代舞台芸術創造普及活動）

実施時期＝平成 28 年 5 月 30 日～12 月 20 日

実施地域＝東京都ほか 1 道 2 府 23 県

実施作品と回数＝5 作品 計 100 回 観劇者数＝100 校 75,638 名

実施内容＝以下の通り

① 『オールライト』 制作／青年劇場（25 回）

[作] 瀬戸山美咲 [演出] 藤井ごう

[出演] 武田史江、杉本光弘、奥原義之、岡山豊明、岡本有紀、山田秀人、藤城梓、
片平貴緑、沼田朋樹

② 『チャージ』 制作／銅鑼（25 回）

[作] 田口萌 [演出] 西川信廣

[出演] 説田太郎、山形敏之、馬渕真希、竹内奈緒子、永井沙織、福江夏紀、向暁子、
久保田勝彦、亀岡幸大、長谷川由里、渡部不仁実、鶴田尚子

③ ミュージカル『げんない』 制作／わらび座（20 回）

[作・作詞・演出] 横内謙介

[出演] 三重野葵、鈴木裕樹、丸山有子、平野進一、渡辺哲、尾樽部大和、鈴木潤子、
小林すず、斉藤大輔、岡部雄馬、瀧田和彦、山田愛子、高橋真里子

④ 大型人形劇『三国志 総集編』 制作／影法師（20 回）

[原作] 羅貫中 [脚本] ジェームス三木 [演出] 小森美巳

[出演] 神山晃人、和田覚、長澤晃、葛西千里、霍猛、湯原満、宮崎奈緒子、坂本彩樺、
石橋佑太、安田光希、川田一彰

⑤ 『ダイアル ア ゴースト 一幽霊派遣会社一』 制作／うりんこ（10 回）

[原作] エヴァ・イポットソン [脚色・演出] 山崎清介

[出演] 原田邦英、大谷勇次、柴田早苗、青山知代佳、下出祐子、内田成信、新美英生、村井美奈、宮腰裕貴、鷺見裕美

(2) 東京都立高等学校定時制通信制課程 演劇鑑賞教室 (東京都委託事業)

『博士の愛した数式』

[原作] 小川洋子

[脚本] 福山啓子

[演出] 村上秀樹

[出演] 島田静仁、亀井幸代、永田江里、小泉美果、名川伸子

[主催] 東京都教育委員会

[企画] 公益社団法人日本劇団協議会

[製作] 青年劇場

[期間] 平成29年1月25日～27日(3回)

[会場] 銀座ブロッサム中央会館

[総入場者数] 708名

(3) 教育事業

演劇と教育シリーズ Vol.8 / シンポジウム

「教育現場・地域社会」と劇団が連携したワークショップ～その継続性と発展性について～

[パネラー] 佐藤尚子 (青年劇場)

田窪哲旨、本田千恵子 (兵庫県立ピッコロ劇団)

[進行] 西垣耕造 (東京演劇集団風)

[期日] 平成29年1月10日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 18名

演劇と教育シリーズ Vol.8 / セミナー

「Now Moment 人と人のつながりを創造する演劇の力」

[講師] 青木紀久代 (お茶の水女子大学大学院准教授、臨床心理士)

[進行] 西海真理 (朋友)

[期日] 平成29年1月19日

[会場] 芸能花伝舎

[参加] 14名

1-2. 現代演劇に関する人材育成事業

(1) 日本の演劇人を育てるプロジェクト

(文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

[主催] 文化庁・公益社団法人日本劇団協議会

[制作] 公益社団法人日本劇団協議会

① 「日本の劇」戯曲賞2016

平成28年度は58作品の応募の中から一次選考で5作品が選ばれ、最終選考の結果、くるみざわしん氏の『同郷同年』が最優秀賞に決定した。

最終選考委員／板垣恭一、上村聡史、内藤裕敬、中屋敷法仁、宮田慶子

② 「日本の劇」戯曲賞2015 最優秀賞作品上演

『檸檬の島』

[作] 西史夏

[演出] 中屋敷法仁（柿喰う客）

[出演] 吉川純広、みやなおこ、鍛冶直人（文学座）、樫本琳花、
原田樹里（演劇集団キャラメルボックス）、平井真軌（無名塾）、
七味まゆ味（柿喰う客）

[プロデューサー] 吉田健二（イツフォーリーズ）

[期間] 平成29年3月10日～15日（7回）

[会場] 恵比寿・エコー劇場

[総入場者数] 724名

[入場料] 3,500円 3,000円 学生2,500円

③ 文化庁芸術家海外研修（海外留学制度）の成果公演

『フィルメーナ・マルトゥラーノ』

[作] エドゥアルド・デ・フィリップ

[翻訳] 二宮大輔

[演出] 高橋正徳（文学座、平成23年度派遣）

[美術] 乗峯雅寛（文学座、平成19年度派遣）

[衣裳] 萩野緑（平成22年度派遣）

[出演] 山崎美貴（文学座、平成10年度派遣）、
井上倫宏（演劇集団円、平成17年度派遣）、鴨川てんし（燐光群）、
山本道子（文学座、平成19年度派遣）、世奈（青年座）、永宝千晶（文学座）、
椎原克知（文学座、平成18年度派遣）、中西陽介（昴）、山崎秀樹（青年座）、
高松潤（青年座）

[プロデューサー] 森正敏（青年座、平成11年度派遣）

[期間] 平成28年8月2日～7日（7回）

[会場] 青年座劇場

[総入場者数] 957名

[入場料] 4,500円 4,000円 学生3,500円

④ 新進演劇人育成公演

< 演出家部門 >

『アヒルと鴨のコインロッカー』

[原作] 伊坂幸太郎

[脚本・演出] ほさかよう（育成対象者）

[出演] 多田直人（演劇集団キャラメルボックス）、清水由紀、細貝圭、
山田ジェームス武、実川貴美子（演劇集団キャラメルボックス）、
馬淵史香（リジッター企画）、渡邊りょう（悪い芝居）、
免出知之（こちらスーパーうさぎ帝国）、土井玲奈（クロムモリブデン）
首藤健祐（東京ハートブレイカーズ）

[プロデューサー] 仲村和生（演劇集団キャラメルボックス）

[期間] 平成28年9月14日～19日（8回）

[会場] ザ・ポケット

[総入場者数] 1,321名

[入場料] 4,500円 4,000円 学生2,000円

< 俳優部門 >

A. 『鳥』

[作] アリストパネス

[訳] 呉茂一

[脚色・演出] 清水友陽

[育成対象者] 市川薫（札幌座）、由村鯨太（わんわんズ）、成田愛花（ひまわり）、
彦素由幸

[その他の出演] 斎藤歩、佐藤健一、高子未来（以上、札幌座）、東海林靖志、熊木志保

[プロデューサー] 木村典子（札幌座）

[期間] 平成28年7月8日～14日（8回）

[会場] シアターZOO

[総入場者数] 509名

[入場料] 3,000円 学生1,500円 高校生以下1,000円

B. 『Suka-suka aja de!』

[作・演出] 倉田淳（スタジオライフ）

[育成対象者] 若林健吾、千葉健玖、田中俊裕（以上、スタジオライフ）

[その他の出演] 江口翔平、関戸博一、堀川剛史、宇佐見輝、澤井俊輝、久保優二、
古川創太、藤原啓児（以上、スタジオライフ）
甲津拓平（流山児★事務所）、大塚庸介（イツツフォーリーズ）、
中野亮輔（青年座）

[プロデューサー] イビケイコ（スタジオライフ）

[期間] 平成28年7月15日～25日（16回）

[会場] ウェストエンドスタジオ

[総入場者数] 1,042名

[入場料] 4,300円 3,800円 学生2,500円

C. 『 ケンジの森のバス停 』

[作・演出] 志村智雄

[育成対象者] 小池のぞみ、橘颯、小野禎治、廣瀬大智、川澄洋介（以上、俳小）

[その他の出演] 佐京翔也、成澤奈穂、川崎正絵（以上、俳小）、

阿部伸勝（はやびと）、有馬理恵（俳優座）、宮島岳史（昴）

[プロデューサー] 斎藤真（俳小）

[期間] 平成 28 年 9 月 14 日～18 日（8 回）

[会場] 「劇」小劇場

[総入場者数] 733 名

[入場料] 4,500 円、4000 円

D. 『 出雲の阿国～いざや傾かん～ 』

[作] ふじたあさや

[演出] 木村繁

[育成対象者] 志村友美、徐梨恵、鈴木かえり、谷口真規、丸林みい（以上、俳優館）

[その他の出演] 稲吉直人、後藤好子、水原あきほ、みやちともこ、山下大希

（以上、俳優館）、天野慎雄、末吉康治、堀優子（以上、劇座）、

藤原孝喜、宮谷達也（以上、演劇組織 KIMYO）、

磯貝紬（俳優館ユース部）、伊藤順一、いのこ福代、打田茂、桑原博之、

佐藤融（狂言和泉流）、ジル豆田（てんぷくプロ）、寺本久美子、

西川長秀（日本舞踊西川流）、二瓶翔輔、久川徳明（劇団翔航群）、

日比野正裕、志賀和愛

[特別出演] 佐藤友彦（狂言和泉流）

[演奏] Mabo 雅弥、四恩朱

[プロデューサー] 森釗（俳優館）

[期間] 平成 28 年 12 月 7 日～11 日（7 回）

[会場] 名古屋能楽堂

[総入場者数] 1,500 名

[入場料] 3,000 円 学生 2,800 円

E. 音楽劇『 メカニズム作戦 』

[作] 宮本研

[構成・演出] 流山児祥（流山児★事務所）

[育成対象者] 木場允視（文学座）、関谷春子（クリオネ）、大浦千佳（長谷川事務所）、

武田智弘、山下直哉、五島三四郎、佐原由美（以上、流山児★事務所）

[その他の出演] 上田和弘、山丸りな、廣田裕美、森諒介（以上、流山児★事務所）、

井村タカオ（オペラシアターこんにゃく座）、白井圭太（温泉ドラゴン）、

浅倉洋介、神在ひろみ、関根麻帆（激嬢ユニットバス）

[演奏] 鈴木光介（時々自動）

[プロデューサー] 流山児祥（流山児★事務所）

[期間] 平成 29 年 1 月 13 日～29 日（18 回）

[会場] Space 早稲田

[総入場者数] 903名

[入場料] 3,800円 3,500円 学生3,000円 高校生以下1,000円

⑤ 新進演劇人集中講座

A. 日本の近代・現代劇へのアプローチ 西川信廣演劇ワークショップ

[講師] 西川信廣 (演出家/文学座)

[期間] 平成28年8月9日～21日

[会場] 文学座稽古場

[コーディネーター] 佐藤竜太郎 (文学座)

[受講者] 22名 (スカラシップ生2名)

[受講料] 50,000円

B. エデュケーション・ワークショップ2016

[クラス] ①インプロコース ②教育コース ③DIEコース

[講師] ①絹川友梨 (俳優/インプロワークス)

②渡辺貴裕 (東京学芸大学教職大学院准教授)

③西海真理 (俳優/朋友)

[期間] 平成28年 ①8月6日～8日 ②8月9日～11日 ③8月12日～14日

[会場] 朋友芸術センター

[コーディネーター] 夏川正一 (朋友)

[受講者] ①22名 (スカラシップ生1名) ②18名 (スカラシップ生1名) ③19名

[受講料] ①②③各23,000円

C. 声優ワークショップ 夏期集中講座

[クラス] ①アニメーションコース ②ナレーションコース ③外画コース

[講師] ①藤山房伸 (音響監督)、高桑一 (声優)

②河口博 (声優、ナレーター)

③佐藤敏夫 (フリーディレクター)、鈴木弘子 (声優)

[期間] 平成28年 ①8月19日～21日 ②8月23日・24日 ③8月26日～28日

[会場] SETスタジオ、東京オーディオ・ミュージックレコード、神南スタジオ

[コーディネーター] 八木橋修 (スーパー・エキセントリック・シアター)

野村道子 (賢プロダクション)

[受講者] ①16名 (スカラシップ生1名) ②11名 (スカラシップ生1名)

③17名 (スカラシップ生1名)

[受講料] ①21,600円 ②16,200円 ③21,600円 ①③通し割引32,400円

D. 2016 Stone Crabs シェイクスピア探究ワークショップ

[クラス] ①Aクラス ②Bクラス

[講師] フランコ・フィギュレド (劇団ストーン・クラブズ芸術監督)

クウォン・ローク (劇団ストーン・クラブズ芸術監督)

テレザ・アラウジョ（劇団ストーン・クラブズ俳優、ワークショップ指導者）

[期間] 平成 28 年 ①7 月 26 日～30 日 ②8 月 2 日～6 日

[会場] スタジオニンバス

[コーディネーター] 白坂恵都子（演劇集団キャラメルボックス）

[受講者] ①15 名（スカラシップ生 1 名） ②23 名（スカラシップ生 1 名）

[受講料] ①②各 25,000 円

E. 鴻上演劇研究所ワークショップ

[クラス] ①「こえ」と「からだ」のレッスン

②鴻上尚史のオープンワークショップ

③実践的演技論体験ワークショップ

[講師] ①黒川竹春（演出家）

②鴻上尚史（作家・演出家／サードステージ）

③板垣恭一（演出家）

[期間] 平成 28 年 ①12 月 3 日 平成 29 年 ②1 月 7 日～9 日 ③1 月 14 日・15 日

[会場] 芸能花伝舎、新宿村スタジオ

[コーディネーター] 倉田知加子（サードステージ）

[受講者] ①10 名（スカラシップ生 1 名） ②24 名（スカラシップ生 1 名）

③13 名（スカラシップ生 1 名）

[受講料] ①6,000 円 ②20,000 円 ③10,000 円

1-3. 現代演劇に関する調査研究事業

（1）正会員団体上演実績の調査研究

平成 27 年正会員団体の上演実績（作品・期日・場所・料金・観劇者数）、全国巡演の状況および観客組織による上演実績を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜団体別上演記録＞」

[発行] 平成 28 年 7 月 31 日

（2）正会員団体学校公演上演実績の調査研究

平成 27 年度正会員団体学校公演実績（作品・期日・都道府県別・学校名・観劇者数）を調査研究し、報告書を発行した。

上演記録に関する調査研究報告書「正会員団体上演記録＜学校公演上演記録＞」

[発行] 平成 28 年 7 月 31 日

（3）ステップアップ・プロジェクト

（文化庁委託事業「平成 28 年度戦略的芸術文化創造推進事業」）

「芸術団体における社会包摂活動の調査研究」

[アンケート調査]調査対象：日本劇団協議会正会員団体及び
文化庁「劇場・音楽堂等活性化事業」採択団体等
実施期間：平成 28 年 9 月 12 日～10 月 20 日
配布数：178 団体
回答数：83 団体
回収率：46%

[ヒアリング調査]取材先：Ten Seeds、岐阜県立東濃高等学校、労協若者自立塾、
江戸糸あやつり人形結城座、日本演劇情動療法協会

[報告書]「芸術団体における社会包摂活動の調査研究」報告書
発行：平成 29 年 3 月

[調査メンバー]

伊藤健（慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科、SROI ネットワークジャパン）
熊谷薫（アート・リサーチャー）
幸地正樹（ケイスリー株式会社）
友田景（ビズデザイン株式会社）
今村由香（文学座）
小関直人（銅鑼）
川畑泰子（東京大学情報理工学系研究科）
木暮拓矢（流山児★事務所）
高橋かおり（早稲田大学文学学術院）
衛紀生（可児市文化創造センター）
大笹吉雄
白川浩司（テアトル・エコー）
仲村和生（演劇集団キャラメルボックス）
西川信廣（文学座）
福島明夫（青年劇場）
宮田慶子（青年座）

1-4. 現代演劇に関する広報事業

(1) 機関誌「join」の発行 No.87～88 各 2,500 部
No.87 平成 28 年 7 月 31 日発行

THEATRE NEXT 23 松田誠「道をつくることが僕の使命」
検証座談会「翻訳劇の現在」
劇場という名の文明 42「兵庫県立芸術文化センター」

No.88 平成 29 年 2 月 28 日発行

THEATRE NEXT 24 白井晃「嘘の中に真実をつくる」
アンケート特集「私が選ぶベストワン 2016」

劇場という名の文明 43 「内子座」
FLASH 2016.4～2017.3 日本劇団協議会事業

(2) 日本劇団協議会ホームページの更新 随時

II. その他の事業

1. 「日本劇団協議会ニュース」の発行 No. 37 ～ 42 随時発行 各 130 部

2. NHKとの出演料等の交渉、諸問題に関する懇談等

・3 団体連絡会議 本田太郎（文学座）、毛塚栄子（テアトル・エコー）

3. 他の芸術団体との交流提携

舞台芸術全般にわたる諸問題に対応するため、下記団体の役員・委員として年間の活動に参加した。

・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 常務理事／福島明夫（専務理事）
実演芸術ビジョン推進部会 委員／藤木香（事務局長）

・芸術家会議 副会長／西川信廣（会長）
常任幹事／古城十忍（常務理事）、藤木香（事務局長）

・一般社団法人映像実演権利者合同機構（PRE） 理事／菅野重郎（常務理事）

・東京都芸術文化団体協議会 幹事／西川信廣（会長）

・東京芸術劇場運営審議会 会長／大笹吉雄（理事）

・PAN（芸術文化振興連絡会） 運営委員／福島明夫（専務理事）

・日韓演劇交流センター 会長／大笹吉雄（理事）
委員／夏川正一（監事）

・子どもと舞台芸術 出合いのフォーラム 2016 実行委員／西垣耕造（常務理事）
田辺素子（教育事業部委員）
北原千冬（教育事業部委員）

- ・「五輪の年には文化省」宣言と公演 構成／西川信廣（会長／文学座）
演出／高橋正徳（文学座）
能「高砂」コロス 佐々木裕生（SET）、大竹直哉（銅鑼）、岡田頼明（文化座）、
木場允視、小林翔、鈴木智加寿、鈴木陽丈、立和名真大、
越塚学、西村知泰、柳谷駿輔（以上、文学座）、
大澤拓巳（朋友）、森諒介（流山児★事務所）
朗読劇「シュレーディンガーの猫」より 脚色・演出／高橋正徳（文学座）
出演 永宝千晶、岡本温子、高柳絢子、千田美智子、金松彩夏、
斉藤祐一、鈴木陽丈、ケイン鈴木（以上、文学座）

Ⅲ. 法人概要

1. 社員（会員）に関する事項

	平成28年3月31日現在	平成29年3月31日現在	増減	備考
正会員	54	54	0	
賛助会員	14	15	+1	
合計	68	69	+1	

正会員 入会 なし

退会 なし

賛助会員 入会 白樹菜 平成28年7月1日付
松竹株式会社 平成28年10月1日付

退会 三越劇場 平成28年8月31日付

2. 総会に関する事項

開催日時	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成28.6.21	① 平成27年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認

3. 理事会に関する事項

開 催 月 日	議 事 事 項	会 議 の 結 果
平成28.6.1	① 平成27年度事業報告（案）および収支決算（案）承認の件	承認
	② 第5回定時総会の招集について	承認
	③ 平成28年度資金調達および設備投資の見込みについて	承認
	④ 日韓演劇交流センターの法人化について	承認
	⑤ 職務執行の状況報告の件	—
平成29.3.17	① 平成29年度事業計画（案）および収支予算（案）承認の件	承認
	② 文化庁事業の雑役務費に係る内規について	承認
	③ 職務執行の状況報告の件	—

事業報告書の附属明細書

平成 28 年度事業報告書には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第 34 条第 3 項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」はすべて記載した。